

# 舞蹈学(师范)专业课程教学大纲

专业代码: 130205

《中国古典舞基训》教学大纲 .....	2
《中国民族民间舞》教学大纲 .....	11
《技术技巧》教学大纲 .....	18
《舞蹈简史》教学大纲 .....	22
《舞蹈作品赏析》教学大纲 .....	26
《舞蹈解剖学》教学大纲 .....	29
《基础乐理》教学大纲 .....	34
《视唱练耳》教学大纲 .....	39
《舞蹈学专业导论》教学大纲 .....	43
《中国古典舞身韵》教学大纲 .....	47
《现代舞》教学大纲 .....	52
《舞蹈编导》教学大纲 .....	58
《少儿舞蹈编创》教学大纲 .....	61
《舞蹈剧目》教学大纲 .....	64
《艺术概论》教学大纲 .....	71
《中外音乐欣赏》教学大纲 .....	74
《音乐剪辑》教学大纲 .....	77
《播音与主持》教学大纲 .....	79
《西南地区民族舞蹈》教学大纲 .....	83
《艺术活动组织与策划》教学大纲 .....	85
《教育心理学》教学大纲 .....	87
《现代教育学》教学大纲 .....	93
《舞蹈学科教学论》教学大纲 .....	100
《技能实践—钢琴》教学大纲 .....	103
《技能实践—小型器乐》教学大纲 .....	106
《技能实践—声乐》教学大纲 .....	109
《技能实践—舞蹈团》教学大纲 .....	113
《认知见习、专业实习》教学大纲 .....	116
《舞蹈采风》教学大纲 .....	118
《主题舞蹈晚会》教学大纲 .....	120
《毕业汇报演出》教学大纲 .....	123
《毕业论文(设计)》教学大纲 .....	125
《毕业实习》教学大纲 .....	127

# 《中国古典舞基训》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	中国古典舞基训	课程代码	09211018 09211019 09211020 09211021 09210022 09211023
课程学分	16	课程学时	424
课程类别	学科基础课程( 必修课程 )	适用专业	舞蹈学 ( 师范 )

## 二、课程性质

中国古典舞作为我国舞蹈艺术中的一个类别，是在民族民间传统舞蹈的基础上，经过历代专业工作者提炼、整理、加工、创造，并经过较长期艺术实践的检验流传下来的具有一定典范意义的古典风格的特色舞蹈。中国古典舞基训，是以古典舞为风格而形成的一套系统、基础的能力训练模式，是一门为培养中国舞教育人才设立的具有四年制本科教育特色的专业基础课程。

## 三、教学目标

在学生原有舞蹈技能的基础上，对中国古典舞基训教材进行全面、系统的学习和掌握，使学生具有规范、扎实的基本功。注重对教学思维的开发和训练，不仅提高学生身体的表现能力、讲解能力和示范能力，同时掌握中国古典舞基训的教学方法，为今后成为合格的舞蹈教育人才打下坚实基础。

## 四、教学基本要求

中国古典舞蹈中的一切舞姿和技巧都需要有肢体的深厚功底，本课程正是通过系统的扶把、中间等基础组合训练，要求学生达到肢体既柔韧又有爆发力、既有速度又有控制力，集舞蹈感觉、身体韵律、素质能力、灵敏协调于一体的综合能力。

## 五、主要教学内容与学时分配

第一学期：

《基础训练》30 学时

教学重点和难点：

软度和力度是舞蹈专业学生要具备的最基础也是最重要的能力之一。通过软开度的搬、压、踢、控等训练，帮助身体能力迅速成长。在训练过程中要注意动作的技巧性，防止肌肉拉伤或骨骼损伤。同时要注意动作的力度和速度，是增强能力的必须要求。力度动作需要软度动作作支撑，因此这两项的训练相辅相成，密不可分，训练时一定要相互结合，才能最大化的提高素质能力。

教学内容：

- 1、搬腿、控腿、踢腿 ( 前、旁、后 ) 5 学时
- 2、甩腰、下腰、控腰 5 学时
- 3、行进踢腿 ( 前、旁、后 ) 5 学时
- 4、压胯、打胯 5 学时
- 5、蹲跳、蹦跳、蛙跳 5 学时

## 6、腹背肌、侧肌 5 学时

### 《下肢训练》30 学时

#### 教学重点和难点：

通过下肢练习使腿的关节韧带与肌肉富有柔韧的弹性，这是打牢基础所必不可少的训练。双腿蹲的身体后背直立很重要，单腿蹲的重心要掌握好。蹲的过程中注意“撑”的感觉和连绵不断的延续性、延伸性及外开，动作要求规范准确。踢腿、弹腿、控制等腿部训练注意力量和延伸的把握。

#### 教学内容：

##### 双腿蹲：8 学时

- 1、小八字步半蹲、全蹲
- 2、大八字步半蹲、全蹲
- 3、踏步半蹲、全蹲
- 4、弓箭步蹲（正、旁）
- 5、移动穿掌扑步（男）

##### 单腿蹲：8 学时

- 1、端腿蹲
- 2、掖腿蹲
- 3、跨腿蹲
- 4、环动掖腿蹲

##### 擦地：6 学时

- 1、一位擦地
- 2、五位擦地

##### 踢腿：8 学时

- 1、小踢腿
- 2、大踢腿
- 3、倒踢紫金冠

### 《肢体训练》30 学时

#### 教学重点和难点：

腰是身体运动和舞蹈动作的轴心，而腰的动作又是掌握繁难舞姿和技巧的动作基础，腰的训练目的是增强舞蹈演员腰部柔韧性和灵活性。注意腰部的软度要达到要求，强调动作的规范性，腰部训练除解决软度外还可帮助力度的加强，舞姿动作的配合也非常重要。腰部柔韧性和灵活性需要反复练习才能达到，注意训练后的回腰动作，以免拉伤。

#### 教学内容：

- 1、大八字步前、旁、后下腰
- 2、丁字步拧腰
- 3、大八字步涮腰（女，1-3 次）
- 4、弓箭步涮腰（男，1-3 次）
- 5、踏步旁腰
- 6、大踏步旁腰

14 学时

- 7、单腿重心前、后下腰
- 8、单腿跪前、后下腰
- 9、卧鱼
- 10、八字步风火轮 (女, 1-3 次)
- 11、弓箭步风火轮 (男, 1-3 次)
- 12、控制

16 学时

第二学期：

《下肢能力训练》50 学时

教学重点和难点：

通过训练加强腿部力量和速度，踢腿过程中膝盖伸直、绷脚背等。踢腿训练前一定要把腿部的软度解决好，才能在力量训练中逐渐提高能力，同时需要避免肌肉拉伤。

教学内容：

- 1、踢前腿 (勾脚、绷脚)
- 2、踢旁腿 (勾脚、绷脚和向左、右转身四分之一的踢旁腿) 10 学时
- 3、踢后腿
- 4、踢十字腿 (勾脚、绷脚) 10 学时
- 5、踢蹁腿 (勾脚、绷脚和带转身的蹁腿)
- 6、踢盖腿 (不转身与带转身的盖腿) 10 学时
- 7、踢紫金冠
- 8、踢冲天炮 (男) 10 学时
- 9、控制
- 10、扶把基础组合 (一位擦地、五位擦地、蹲、单腿蹲、小踢腿、大踢腿、腰) 10 学时

《身法和步法》30 学时

教学重点和难点：

基本训练中腰功与腿功的动作和各类技巧动作都是与身法、步法互相依存、融会贯通的。传统身法步法动作路线要准确，呼吸贯穿身体韵律，手眼亮相要突出，加入情绪演绎。掌握古典舞的“圆曲拧倾”和“精、气、神”元素。

教学内容：

身法：16 学时

- 1、单山膀、踏步位
- 2、双山膀、丁字步位
- 3、顺风旗、大踏步位
- 4、双托掌、踏步蹲
- 5、托按掌、踏步位
- 6、山膀按掌、弓箭步位
- 7、斜托掌、丁字步位
- 8、提襟按掌、踏步位
- 9、小五花 (不转身、带转身)

步法：14 学时

- 1、慢进步
- 2、慢退步
- 3、圆场（慢速、快速）
- 4、花梆步（女，前、后、左右、原地）花梆步（男，左右）
- 5、错步（女，慢速、快速）错步（男，快速）

《基础技巧》10 学时

教学重点和难点：

基本训练中各类技巧动作都是用于提升艺术水平、加强舞蹈质感的。技巧动作从单一训练时就要掌握最正确最规范的方式方法，后期才能有效的运用到舞蹈中来。技巧动作中的转技巧，对半脚尖能力的要求极高，稳、拔、立都是必须具备的基本元素。在速度和力度有所突破后，才能开始加入数量的变化。翻技巧则要求手走立圆，身体倾斜度达标。

教学内容：

- 1、原地四位转
- 2、平转 4 学时
- 3、踏步翻身
- 4、点步翻身
- 5、串翻身 6 学时

第三学期：

《基本舞姿》40 学时

教学重点和难点：

基本舞姿要求腿部、躯干、手臂、头和眼睛(视线)等动作有高度的协调性。因此，基本舞姿的训练实际上也是掌握古典舞风格的手段。每个舞姿动作都是基本功水平的体现，必须打好基础才能完成以上动作，注意动作的规范性和准确性。

教学内容：

- 1、抬前腿、旁腿、后腿(原地，带辗转的，带半环动和全环动的；或从一个舞姿经辗转或经半脚尖立变成另一舞姿)
- 2、大射雁
- 3、金鸡独立(原地，带辗转)
- 4、踮燕(原地，辗转变成探海)
- 5、探海(原地，辗转变成踮燕)
- 6、斜探海(原地，带辗转)
- 7、躺身旁腿
- 8、软踮燕(女) 20 学时
- 9、后腿侧身(原地，带辗转)
- 10、掀身探海(女，原地，带辗转)
- 11、拧身探海(男，原地，带辗转)

- 12、紫金冠 (女)
- 13、老鹰展翅 (男)
- 14、商羊腿 (男, 原地, 带辗转)
- 15、商羊腿踮燕 (男)
- 16、控制 (中间)
- 17、流动 (中间)

20 学时

### 《转》 24 学时

#### 教学重点和难点：

旋转的某些动作可以作为特技表演，因此先进行一段时间的一至五类的训练，再开始转、翻、跳的技巧训练较为稳妥。由于旋转的难度较大，因而要求演员必须有较好的腰、腿基本功力和高度的协调性。

#### 教学内容：

- 1、平转 (斜线、圆圈进行)
- 2、反跨转 (2-5 圈)
- 3、踏步掖转 (2-5 圈) 8 学时
- 4、跨转 (男, 2-5 圈)
- 5、上步掖转 (女, 2-5 圈) 8 学时
- 6、跳转
- 7、原地四位转 8 学时

#### 第四学期：

### 《翻》 20 学时

#### 教学重点和难点：

某些翻身动作可成为特技，对协调性和肢体控制能力要求较高，前期训练以动作的规范性为主，动作达到标准后再加强速度的提高。每一种翻身动作都要以腰部为轴心发力，注意在训练中举一反三，掌握技巧方法来训练翻身。

#### 教学内容：

- 1、点步翻身 (1-16 次)
- 2、踏步翻身 (带跳踏步的 1-4 次)
- 3、串翻身 (斜线 1-16 次) 10 学时
- 4、吸腿翻身 (1-连续 3 圈)
- 5、探海翻身 (女, 1-4 次, 慢速和快速的)
- 6、大蹁腿翻身 (女) 10 学时

### 《跳》 40 学时

#### 教学重点和难点：

跳跃是难度较大的舞蹈技巧。它不仅要求演员有高跳的“弹跳力”，还要求跳跃富有表现力，即跳跃到空中后尽可能长时间保持固有的姿态上，仿佛将舞姿悬挂在空中一样。为此，演员必须有较好的舞蹈素质——体力、耐力和协调性。要经过有系统、有步骤的严格训练，才能锻炼出跳跃技巧。掌握跳跃技巧的过程同时也是有效的训练与提高演员的腰、腿基本功力以及协调性的过程。

教学内容：

1、小跳 10 学时

(1) 双起双落：小八字步位的小跳、大八字步位的小跳、丁字步位的小跳、变位小跳、跳空 中转 (男)

(2) 双起单落：前腿小跳、后腿小跳、小射雁跳、小端腿跳、小掖腿跳、小斜探海跳 (带翻身的)

(3) 单起双落：前腿小跳、旁腿小跳、后腿小跳

2、中跳 14 学时

(1) 双起双落：小八字步位中跳、大八字步位中跳、变位中跳、劈腿中跳、燕式跳、端腿跳、射燕跳、盘腿跳 (女)、前双飞燕 (男, 1-3 次)、横双飞燕 (男, 1-3 次)、后双飞燕 (男, 1-3 次)、跳空中转 (男, 1-3 圈)

(2) 双起单落：后腿中跳、中射雁跳 (原地, 移动的)、中斜探海跳 (带翻身)

3、大跳 16 学时

(1) 双起单落：紫金冠跳 (女, 1-4 次)

(2) 单起单落 (换脚): 凌空越 (1-3 次)、大射雁 (1-3 次)、剪式变身跳 (1-2 次)、跳卧鱼 (女)、大赞步 (男, 带拧身的, 斜线或圆圈进行)、大蹦子 (男, 立身, 躺身。斜线行进, 1-8 次)、飞脚 (男, 立身, 躺身。斜线行进, 1-4 次)、跨掖空中转 (男, 斜线行进)、拉腿蹦子 (男, 斜线行进)、蹯腿飞脚 (男)

第五学期：

《转》30 学时

教学重点和难点：

旋转的某些动作可以作为特技表演，因此先进行一段时间的基础转的训练，再开始高难度舞姿技巧训练较为稳妥。由于旋转的难度较大，涉及到腿、腰的柔韧性，要求先完成基础的造型训练，再加入旋转动作，要有高度的协调性和半脚尖能力。

教学内容：

1、斜探海转 (女, 2 圈)

2、探海转 (2-5 圈)

3、后腿侧身转 (2 圈) 16 学时

4、紫金冠转 (女, 2 圈)

5、抱腿转

6、舞姿四位转 14 学时

《翻》30 学时

教学重点和难点：

某些翻身动作可成为特技，对协调性和肢体控制能力要求较高，前期训练以动作的规范性为主，动作达到标准后再加强速度的提高。每一种翻身动作都要以腰部为轴心发力，注意在训练中举一反三，掌握技巧方法来训练翻身。

教学内容：

1、上步翻身

2、刺翻身 6 学时

- |        |      |
|--------|------|
| 3、跨腿翻身 |      |
| 4、白鹤翻身 | 8 学时 |
| 5、大蟒翻身 |      |
| 6、盖腿翻身 | 8 学时 |
| 7、串翻身  |      |
| 8、踏步翻身 | 8 学时 |

第六学期：

《跳》30 学时

教学重点和难点：

本学期跳跃是难度较大的舞蹈技巧。要求具备体力、耐力和协调性，同时要求较高的柔韧度和爆发力。掌握跳跃技巧的过程同时也是有效的训练与提高演员的腰、腿基本功力以及协调性的过程。

教学内容：

1、小跳 10 学时

(1) 单起单落(不换脚)：吸腿跳、单腿变身落后腿、单腿变身单落(换脚)：小射雁跳、后换后小跳、前换前小跳

(2) 单起单落(不换脚，1-6次)：45度前腿上的、45度后腿上的、小射雁上的、小斜探海上的

2、中跳 10 学时

(1) 单起单落(换脚)：后换后中跳

(2) 单起单落(不换脚，1-2次)：斜探海舞姿的中跳、抬后腿中跳

3、大跳 10 学时

落射雁(女)、单腿变身落卧鱼(女)、单腿变身燕式跳、旁腿斜探海跳、摆腿跳、摆腿紫金冠跳(女)

4、组合训练

(1) 弹腿跳

(2) 凌空月

(3) 大射燕跳

(4) 倒踢紫金冠

《综合舞姿》30 学时

教学重点和难点：

基本舞姿要求腿部、躯干、手臂、头和眼睛(视线)等动作有高度的协调性。因此，基本舞姿的训练实际上也是掌握古典舞风格的手段。每个舞姿动作都是基本功水平的体现，必须打好基础才能完成以上动作，注意动作的规范性和准确性。

教学内容：

1、云手

2、大刀花

3、双盘手 10 学时

- 4、双晃手
- 5、摇臂
- 6、穿肠刺背      10 学时
- 7、云肩转腰
- 8、燕子穿林
- 9、青龙入水      10 学时

## 六、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

以集体汇报、现场展示的形式进行实践操作考试。

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 30%，包含课堂、考勤、早功三部分成绩；期末考试成绩占\*70%。

#### (1) 平时成绩评分标准

项目分数：

课堂 100 分；考勤 100 分；早功 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，事假扣 5 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

#### (2) 期末成绩评分标准

按照规定动作的要求和完成效果进行考核和评分，动作要求按优秀、良好、中等、及格、不及格五个等级给予适当和对应的分值，具体如下：

优秀 (A)：90~100，动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。

良好 (B)：80~90 (不含 90)，动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。

中等：(C) 70~80 (不含 80)，动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。

及格：(D) 60~70 (不含 70)，完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。

不及格：(E) 0~60 (不含 60)，不能完成组合动作，未到达规范要求，综合素质能力差。

## 八、选用教材

- 1、《中国古典舞基本功训练教学法》，沈元敏，上海音乐出版社，2004 年 9 月
- 2、《中国古典舞基训教材》(DVD)，北京舞蹈学院中国古典舞系教材系列，天天艺

术.

## 九、参考资料

- 1、《中国舞蹈技巧课教材》，王小琴，吉林音像出版社，2003年11月出版.
- 2、《中国舞精选教材》，高洁，人民音乐出版社，2000年6月北京第1版.

执笔人：陈亚芳

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

# 《中国民族民间舞》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	中国民族民间舞	课程代码	09210024 09211025 09210026 09211027 09210028 09211029
课程学分	10	课程学时	364
课程类别	学科基础课程( 必修课程 )	适用专业	舞蹈学(师范)

## 二、课程性质

中国民族民间舞蹈，泛指我国 56 个民族的各种舞蹈的总称。由于各民族人群在生存的自然环境的影响下，其生产、生活、历史、习俗在民族性的基础上必然带有自然界给予的印记，尤其民间舞蹈文化更是具有地域性，有着各民族自身独特的色彩和风格。中国民族民间舞课程的开设，可以帮助学生了解各民族的风格特征，中国民间舞蹈文化的博大精深，同时使学生能够掌握各民族舞蹈的风格以及民族民间舞蹈中的内涵。

## 三、教学目标

通过各个民族舞蹈的基本舞姿、动律、风格特点的学习与训练，使学生可以初步的对民族民间舞的动律、内涵、风格特点以及基本舞姿有一定了解与掌握。同时，能够提高学生的艺术表现力、舞蹈的感觉，提高学生动作的协调性，达到更好的表现出民族民间舞蹈的韵律。

## 四、教学基本要求

通过中国民族民间舞中各个民族动律特点及风格韵律的训练，加强学生各民族的理解，以及民族动律特点的掌握，为民族民间舞组合表演训练作好铺垫。在学习的过程中，应注意民族动律的难点和要求，才能完整的将民族特点体现，更好的完成表演，完成的过程中注意情绪的带动也非常重要。

## 五、主要教学内容与学时分配

第一学期：

教学重点和难点：

本学期学藏族民间舞，通过藏族舞蹈的学习，让学生对民族有初步的认识，了解我民族风格特色和不一样的民俗民风，藏族舞蹈中主要以膝盖带动的动作为主，在学习过程中，要求学生在了解与动作动律的要领及要求后，还要能够逐渐把握不同节奏中不同舞姿的性格。在学习的过程中应注意并掌握基本舞蹈动律、风格特点及动作语汇，对民族的理解，掌握民族的风格特点，动作的基本动律，动作中上下身的协调配合。

教学内容：

女生部分：

《藏族民间舞》60 学时

1、颤膝动律：颤膝动律组合，抬踏组合，颤膝动律组合。( 10 学时 )

2、屈伸动律：屈伸组合，屈伸靠步组合，屈伸撩步组合，屈伸动律组合。( 10 学时 )

- 3、颤动律：颤撩步训练组合，颤拖步训练组合，颤动律组合。( 10 学时 )
- 4、悠、摆、滑踢步：悠摆、悠滑步组合，跨踢、悠踢步组合，悠、摆、滑、踢步组合。( 10 学时 )
- 5、顿颤动律：颤刨步组合，颤点步组合，顿颤动律组合。( 10 学时 )
- 6、综合性表演组合或该民族表演剧目 ( 10 学时 )

男生部分：

《藏族民间舞》60 学时

- 1、颤膝动律：颤膝动律组合，抬踏组合，颤膝动律组合。( 10 学时 )
- 2、屈伸动律：屈伸组合，屈伸靠步组合，屈伸撩步组合，屈伸动律组合。( 10 学时 )
- 3、颤动律：颤撩步训练组合，颤拖步训练组合，颤动律组合。( 10 学时 )
- 4、悠、摆、滑踢步：悠摆、悠滑步组合，跨踢、悠踢步组合，悠、摆、滑、踢步组合。( 10 学时 )
- 5、卓快板组合 ( 10 学时 )
- 6、综合性表演组合或该民族表演剧目 ( 10 学时 )

第二学期：

教学重点和难点：

本学期学习部分汉族民间舞，通过汉族舞蹈的学习，让学生对民族有初步的认识，了解民族风格特色和不一样的民俗民风，汉族舞蹈中主要以秧歌和花灯为主要教学内容，本学期所学习的为“秧歌”，秧歌又分为东北秧歌和山东秧歌，在学习过程中，要求学生在了解民族民风的基础上要注意动作动律的要领及要求，以及能够逐渐把握不同节奏中不同舞姿的性格。在学习的过程中应注意并掌握基本舞蹈动律、风格特点及动作语汇，对民族的理解，掌握民族的风格特点，动作的基本动律，动作中上下身的协调配合。

教学内容：

女生部分：

第一部分《汉族民间舞——东北秧歌》30 学时

- 1、动律训练：基本手位、上下、前后、划圆动律训练，动律组合。( 4 学时 )
- 2、前踢步、后踢步训练：前踢步手巾花训练组合，后踢步手巾花训练组合。( 6 学时 )
- 3、跳踢步、颤步训练：跳踢步、双颤步训练、跳踢步，颤步组合。( 10 学时 )
- 4、缠花、顿步训练：颤顿步、碾顿步、抻顿步、缠花顿步的训练、缠花，顿步缠花训练组合。( 10 学时 )

第二部分《汉族民间舞——山东秧歌》30 学时

- 1、正丁字拧步训练：正丁字拧步与 8 字绕扇的训练，正丁字拧步组合。( 6 学时 )
- 2、提拧步训练：原地提拧步、提拧步 8 字绕扇的训练，提拧步组合。( 8 学时 )
- 3、倒丁字碾步：倒丁字碾步、倒丁字碾探步的训练，倒丁字碾步组合。( 8 学时 )
- 4、推扇训练：推扇、盘扇的训练，推扇组合。( 8 学时 )

男生部分：

### 《蒙族民间舞》60 学时

- 1、体态动律：手位、脚位、体态、碎步训练，体态动律组合。（4 学时）
- 2、拉背训练：胸背、拧转胸背训练，胸背组合。（8 学时）
- 3、肩部训练：硬肩、柔肩、双肩、绕肩、耸肩、碎抖肩训练，肩部组合。（8 学时）
- 4、硬腕训练：硬腕、硬腕带肩训练，硬腕组合。（10 学时）
- 5、柔臂训练：软手、上下、拧转、划圆、横拧柔臂训练，柔臂综合训练组合。（10 学时）
- 6、软手训练：软手组合。（10 学时）
- 7、筷子舞基础训练组合。（10 学时）

第三学期：

教学重点和难点：

本学期学蒙族民间舞，通过蒙族舞蹈的学习，让学生对民族有初步的认识，了解我民族风格特色和不一样的民俗民风，在学习过程中，要求学生在了解与动作动律的要领及要求后，还要能够逐渐把握不同节奏中不同舞姿的性格。在学习的过程中应注意并掌握基本舞蹈动律、风格特点及动作语汇，对民族的理解，掌握民族的风格特点，动作的基本动律，动作中上下身的协调配合。

教学内容：

女生部分：

### 《蒙族民间舞》64 学时

- 1、体态动律：手位、脚位、体态、碎步训练，体态动律组合。（4 学时）
- 2、胸背训练：胸背、拧转胸背训练，胸背组合。（10 学时）
- 3、肩部训练：硬肩、柔肩、双肩、绕肩、耸肩、碎抖肩训练，肩部组合。（10 学时）
- 4、硬腕训练：硬腕、硬腕带肩训练，硬腕组合。（10 学时）
- 5、柔臂训练：软手、上下、拧转、划圆、横拧柔臂训练，柔臂综合训练组合。（10 学时）
- 6、弹拨手训练：弹拨手、甩手训练，弹拨手组合。（10 学时）
- 7、综合表演训练组合（10 学时）

男生部分：

### 《汉族民间舞——东北秧歌》64 学时

- 1、动律训练：基本手位、上下、前后、划圆动律训练，动律组合。（10 学时）
- 2、手巾花综合训练组合（10 学时）
- 3、前踢步、后踢步训练：前踢步手巾花训练组合，后踢步手巾花训练组合。（10 学时）
- 4、跳踢步、颤步训练：跳踢步、双颤步训练、跳踢步，颤步组合。（10 学时）
- 5、缠花、顿步训练：颤顿步、碾顿步、抻顿步、缠花顿步的训练、缠花，顿步缠花训练组合。（10 学时）
- 6、传统组合（14 学时）

第四学期：

教学重点和难点：

本学期学习维族民间舞，通过维族舞蹈的学习，让学生对民族有初步的认识，了解民族风格特色和不一样的民俗民风，在学习过程中，要求学生在了解与动作动律的要领及要求后，还要能够逐渐把握不同节奏中不同舞姿的性格。在学习的过程中应注意并掌握基本舞蹈动律、风格特点及动作语汇，对民族的理解，掌握民族的风格特点，动作的基本动律，动作中上下身的协调配合。

教学内容：

女生部分：

《维族民间舞》60学时

- 1、动律训练：手位、教委、绕腕、摇身点颤、自由步训练，动律组合。（8学时）
- 2、垫步训练：平均、切分横垫步训练，垫步组合。（8学时）
- 3、进退步训练：进退步、交叉进退步训练，进退步组合。（8学时）
- 4、磋步训练：磋步组合（8学时）
- 5、三步一抬训练：三步一抬组合（8学时）
- 6、压颤步、跺移步与滑冲步训练：跺移步与滑冲组合。（6学时）
- 7、技巧训练：腰部训练、转类训练。（6学时）
- 8、综合表演性组合。（8学时）

男生部分：

《维族民间舞》60学时

- 1、动律训练：手位、教委、绕腕、摇身点颤、自由步训练，动律组合。
- 2、垫步训练：平均、切分横垫步训练，垫步组合。
- 3、进退步训练：进退步、交叉进退步训练，进退步组合。
- 4、磋步训练：磋步组合
- 5、三步一抬训练：三步一抬组合
- 6、压颤步、跺移步与滑冲步训练：跺移步与滑冲组合。

第五学期：

教学重点和难点：

本学期学习部分汉族民间舞，通过汉族舞蹈的学习，让学生对民族有初步的认识，了解民族风格特色和不一样的民俗民风，汉族舞蹈中主要以秧歌和花灯为主要教学内容，本学期所学习的为“花灯”，花灯又分为安徽花鼓灯和云南花灯，在学习过程中，要求学生在了解民族民风的基础上要注意动作动律的要领及要求，以及能够逐渐把握不同节奏中不同舞姿的性格。在学习的过程中应注意并掌握基本舞蹈动律、风格特点及动作语汇，对民族的理解，掌握民族的风格特点，动作的基本动律，动作中上下身的协调配合。

教学内容：

女生部分：

《汉族民间舞——安徽花鼓灯》30学时

- 1、动律训练：上下、划圆、倾拧动律、三点头动律的训练，动律组合。
- 2、碎步训练：碎步进退、碎步横移的训练，碎步组合。
- 3、扇花训练：团扇、合开扇、贴挽扇的训练，扇花组合。
- 4、风柳步、双环步、拨泥步训练：拨泥步、扒泥步、风柳步、双环步的训练，步法训练组合。

5、梗步、车水步、簸箕步训练：梗步、车水步、簸箕步组合。

《汉族民间舞——云南花灯》30 学时

- 1、小崑动律训练：小崑合扇、开扇、捻扇、放扇训练，小崑动律组合。
- 2、正崑动律训练：正崑动律、正崑捻扇的训练，正崑动律组合。
- 3、扣扇训练：小崑、正崑扣扇训练，扣扇组合。
- 4、跳颤步训练：吸跳颤、掌跳颤的训练，跳颤步组合。
- 5、小崑走场训练：小崑扇花走场训练，小崑走场。
- 6、反崑训练：反崑动律、反崑摆扇的训练，反崑组合。

男生部分：

《汉族民间舞——鼓子秧歌》60 学时

- 1、动律训练：体态训练，劈鼓子训练，步伐训练，基本动律综合训练组合。（10 学时）
- 2、拧晃训练：拧身训练，晃身训练，外环下晃拧综合训练组合。（12 学时）
- 3、桃李杯综合训练（一）（12 学时）
- 4、桃李杯综合训练（二）（12 学时）
- 5、桃李杯综合训练（三）（14 学时）

第六学期：

教学重点和难点：

本学期学朝鲜族民间舞，通过朝鲜族舞蹈的学习，让学生对民族有初步的认识，了解我民族风格特色和不一样的民俗民风，在学习过程中，要求学生在了解与动作动律的要领及要求后，还要能够逐渐把握不同节奏中不同舞姿的性格。在学习的过程中应注意并掌握基本舞蹈动律、风格特点及动作语汇，对民族的理解，掌握民族的风格特点，动作的基本动律，动作中上下身的协调配合。

教学内容：

女生部分：

《朝鲜族民间舞》60 学时

- 1、屈伸动律训练：原地、移动屈伸动律的训练、屈伸动律组合。（8 学时）
- 2、手臂训练：抽、围、扛、推、仍、绕划手的训练、手臂组合。（10 学时）
- 3、屈伸步法训练：压碾步、平步、鹤步、横步、之字步、滑步、垫步、碎步训练、屈伸步法组。（10 学时）
- 4、弹挑动律：弹挑动律、半脚掌步、跑步、前后点步、踢石步、弹挑动律组合。（12 学时）
- 5、转训练：原地点碾转、弹压转、转组合。（10 学时）

## 6、长鼓舞表演训练组合 ( 10 学时 )

男生部分：

《朝鲜族民间舞》60 学时

- 1、屈伸动律训练：原地、移动屈伸动律的训练、屈伸动律组合。( 10 学时 )
- 2、手臂训练：抽、围、扛、推、仍、绕划手的训练、手臂组合。( 12 学时 )
- 3、屈伸步法训练：压碾步、平步、鹤步、横步、之字步、滑步、垫步、碎步训练、屈伸步法组合。( 12 学时 )
- 4、弹挑动律：弹挑动律、半脚掌步、跑步、前后点步、踢石步、弹挑动律组合。( 12 学时 )

## 5、长鼓舞表演训练组合 ( 14 学时 )

### 六、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

### 七、课程考核评价方式与要求

#### 1、考核形式

( 1 ) 集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

( 2 ) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

( 3 ) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

#### 2、成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 30%，包含课堂、考勤、早功三部分成绩；期末考试成绩占\*70%。

##### ( 1 ) 平时成绩评分标准

项目分数：

课堂 100 分；考勤 100 分；早功 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，事假扣 5 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

##### ( 2 ) 期末成绩评分标准

按照规定动作的要求和完成效果进行考核和评分，动作要求按优秀、良好、中等、及格、不及格五个等级给予适当和对应的分值，具体如下：

优秀 ( A ) : 90 ~ 100，动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。

良好 ( B ) : 80 ~ 90 ( 不含 90 ) , 动作完成规范准确 , 具备一定的综合素质能力及身体韵律 , 有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。

中等 : ( C ) 70 ~ 80 ( 不含 80 ) , 动作能够按照要求完成 , 较为规范准确 , 综合素质能力达标 , 能够简单应用所学内容。

及格 : ( D ) 60 ~ 70 ( 不含 70 ) , 完成动作基本符合要求 , 有规范性 , 综合素质能力基本达标。

不及格 : ( E ) 0 ~ 60 ( 不含 60 ) , 不能完成组合动作 , 未到达规范要求 , 综合素质能力差。

## 八、选用教材

1、潘志涛主编，《中国民族民间舞教材与教法》，中国文联音像出版社出版，2004年。

2、中国民间舞教研组，《中国民间舞教材》北京舞蹈学校，1958年11月。

## 九、参考资料

1、巫允明，《中国民族民间舞》北京舞蹈学院，2000年10月

2、中国民间舞教研组，《中国民间舞教材》北京舞蹈学校，1958年11月。

执笔人：汪琳琳 郑 岩

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

## 《技术技巧》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	技术技巧	课程代码	09210011 09210013	09211012 09211014
课程学分	8	课程学时	122	
课程类别	学科基础课程（必修课程）	适用专业	舞蹈学(师范)	

### 二、课程性质

技术技巧是舞蹈专业技术发展的基础，同时也是保证尽快掌握动作的基本条件，通过素质技巧的学习与训练可以增强学生的软开度与技巧的素质能力，可以在舞蹈中很好地掌握有难度的动作，将舞蹈动作完美地展示出来，也可以锻炼学生的思想作风和毅力，培养学生吃苦耐劳的精神。

### 三、教学目标

通过技术技巧的学习与训练的掌握，使学生具有规范、扎实的基本功与技术技巧，身体素质能力的增强。并通过课堂的学习掌握广泛的舞蹈知识与舞蹈动作的完成能力，舞蹈艺术的表现力。

### 四、教学基本要求

通过每个学期技术技巧的训练，加强学生自身软度，能力以及自身肌肉控制的能力，为其他课程作好铺垫，打下坚实的基础。在学习的过程中，应注意针对学生不同的自身情况，来设计不同的课程，在学生自身能力达不到的情况下，不可一味的增加训练量，避免出现受伤情况。

### 五、主要教学内容与学时分配

第一学期：

教学重点和难点：

本学期主要以训练基本功为重点，其中包括：肩的训练，腰的训练，腿、胯的训练。开肩训练是解决软度的首要之一，只有肩部完全打开，才能站好基本体态，在舞蹈动作中让上肢动作更具有延伸性。要求熟练掌握并综合应用。重点：肩部可以通过压肩、甩肩、拉肩等动作进行训练，正反肩同样重要。难点：注意训练前适当活动开，避免受伤，在站姿中强调开肩，舞姿中强调臂部的延伸感。腰是身体运动和舞蹈动作的轴心，而腰的动作又是掌握繁难舞姿和技巧的动作基础。此外，腰的动作也常是舞台表演上直接采用的舞蹈动作。要求熟练掌握并综合应用。重点：腰的训练目的是增强腰部柔韧性和灵活性，因此强调动作的规范性，还要反复训练才能达到要求。难点：腰部柔韧需要长期的训练和逐步加强，每个动作都可通过单一过渡到组合，切忌没有基础的情况下幅度较大，注意训练后的回腰动作，以免拉伤。中国古典舞蹈中的一切舞姿和技巧都需要有腿部的深厚功底。压腿、踢腿都是训练腿功的重要教材。通过踢腿、压腿的练习，可使舞

蹈演员腿部肌肉柔韧、有力而富有弹性，并可增强腿、腰、背等的控制能力。这部分练习动作也是舞台表演可以直接使用的舞蹈动作。要求熟练掌握并综合应用。重点：通过压腿、踢腿训练加强腿部的软度、力量和速度，训练过程中要按照规范标准进行，如：膝盖直、绷脚背等。难点：训练前一定要把腿部的软度解决好，才能在力量训练中逐渐提高能力，避免受伤。

教学内容：

《软度训练》30 学时

- 1、肩部训练——正肩、反肩（4 学时）
- 2、下腰训练——甩腰、涮腰、弓箭步涮腰（男）、波浪腰、旁腰、单腿重心前、后下腰、单腿跪前、后下腰、胸腰（6 学时）
- 3、踢腿训练——踢前腿（勾脚、绷脚）、踢旁腿（勾脚、绷脚和向左、右转身四分之一的踢旁腿）  
踢后腿、踢十字腿（勾脚、绷脚）、踢蹁腿（勾脚、绷脚和带转身的蹁腿）踢盖腿（不转身与带转身的盖腿）、踢紫金冠、踢冲天炮（男）（10 学时）
- 4、腿部控制能力训练——压腿：前、旁、后、搬腿、控腿（前、旁、后）（6 学时）
- 5、胯部训练——压胯、趴胯、横叉、竖叉（4 学时）

第二学期：

教学重点和难点：

本学期主要以训练学生的素质能力为主，包括：腹肌，背肌，侧腰肌和弹跳。腹、背、侧腰肌是中段能够收紧与否的重要部位，只有腰腹力量达到一定程度，才能支撑身体完成更多高难度技巧。要求熟练掌握并综合应用。重点：腹肌训练的动作由单一少量逐步增加增难，可根据基本功能来评断。难点：坚持训练才能达到效果，必须严格按照数量和标准来执行。弹跳也是训练腿部肌肉的重要方法之一，在训练过程中要求有一定的高度，“挂”在空中的时间延长，腿部的整体力量集中在爆发力上。重点：弹跳集合了上身的控制力、腿部的爆发力和中段收紧，因此对基本功的要求较高，可逐步训练达到。难点：尽量往上跳跃，不要往前冲；注意起跳前的蹲动作，爆发力和时间差要配合好才能完成好大跳动作。

教学内容：

《素质训练》30 学时

- 1、素质能力训练——仰卧起坐、控制起落腿、两头翘、把上甩腰、侧起上身、侧卧举腿、拉旁腰（6 学时）
- 2、小跳训练——一位小跳、二五位小跳、掖腿小跳、擦地小跳、变位小跳（8 学时）
- 3、中跳训练——一位中跳、二五位中跳、变身中跳、分腿跳、射燕中跳、吸腿大跳（8 学时）
- 4、大跳训练——凌空跃大跳、大射燕跳、倒踢紫金冠（8 学时）

第三学期：

教学重点和难点：

本学期以技术技巧转、翻为主。转训练能够帮助学生锻炼协调性和灵巧性，脚腕能力及身体整体素质。要求熟练掌握并综合应用。重点：脚腕要灵活，半脚尖力量要足，掌握好转动的速度该如何提高，身体如何收紧。难点：坚持训练才能达到要求，必须严

格按照数量和质量的标准来执行。翻身动作锻炼身体的灵活性，也属于技巧类动作。要求熟练掌握并综合应用。重点：从单一训练开始逐步增加难度，到最后完成连续动作，速度较快，动作干净利落。难点：翻身动作的原地训练注意点的把握，行进翻身的方向要准确。

教学内容：

《技术技巧训练》32 学时

- 1、五位小转（4 学时）
- 2、四位转（4 学时）
- 3、平转（4 学时）
- 4、挥鞭转（4 学时）
- 5、踏步翻身（4 学时）
- 6、点翻身（4 学时）
- 7、串翻身（4 学时）
- 8、探海翻身（4 学时）

第四学期：

教学重点和难点：

本学期以空翻为主，空翻对学生素质要求较高，必须要求学生自身能力达到一定水平才能进行，所以在训练空翻期间依然要不断加强软度，体能以及能力的练习。

教学内容：

《空翻》30 学时

- 1、侧空（4 学时）
- 2、前空（4 学时）
- 3、后空（4 学时）
- 4、云里（4 学时）
- 5、小翻（4 学时）
- 6、毬子小翻（4 学时）
- 7、旋子（4 学时）
- 8、旋子三百六（2 学时）

## 六、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1、考核形式

（1）集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

（2）考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

（3）现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

## 2、成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 30%，包含课堂、考勤、早功三部分成绩；期末考试成绩占\*70%。

### (1) 平时成绩评分标准

项目分数：

课堂 100 分；考勤 100 分；早功 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，事假扣 5 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

### (2) 期末成绩评分标准

按照规定动作的要求和完成效果进行考核和评分，动作要求按优秀、良好、中等、及格、不及格五个等级给予适当和对应的分值，具体如下：

优秀 (A) : 90 ~ 100，动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。

良好 (B) : 80 ~ 90 ( 不含 90 )，动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体素质能力，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。

中等 : ( C ) 70 ~ 80 ( 不含 80 )，动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。

及格 : ( D ) 60 ~ 70 ( 不含 70 )，完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。

不及格 : ( E ) 0 ~ 60 ( 不含 60 )，不能完成动作，未到达规范要求，综合素质能力差。

## 八、选用教材

- 1、古峰，《毯子功练习斤斗法》，上海戏曲学校，1973 年 12 月。
- 2、《毯子功教材》，中国戏曲出版社，2004 年 11 月。
- 3、《中国舞蹈毯子功技巧》，北京舞蹈学院，2000 年 4 月。

## 九、参考资料

- 1、王小琴，《中国舞蹈技巧课教材》，吉林音像出版社，2003 年 11 月出版。
- 2、高洁，《中国舞精选教材》，人民音乐出版社，2000 年 6 月北京第 1 版。
- 3、《中国古典舞基训教材》( DVD )，北京舞蹈学院中国古典舞系教材系列。

执笔人：郑 岩  
审核人：黎丙松  
批准人：李劲松

# 《舞蹈简史》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈简史	课程代码	09211016
课程学分	2	课程学时	30
课程类别	学科基础课程(必修课程)	适用专业	舞蹈学(师范)

## 二、课程性质

舞蹈史作为一门独立学科，是新中国成立之后才逐步建立起来的，在过去的几十年岁月中，对于舞蹈史的研究和教学已经有了一批重要学术成果。随着大批的舞蹈专业本科生进入大学接受系统的舞蹈专业教育，《舞蹈简史》也成为舞蹈学专业学科基础课程中的一门必修课程，学习舞蹈历史知识、知晓舞蹈发展流变的过程、传统文化积淀是舞蹈专业学生学习的基础。

## 三、教学目标

本课程主要包括中国舞蹈史与外国舞蹈史两大板块的内容。通过本课程的学习：使学生初步了解人类历史发展过程中舞蹈的起源、发展、流变；初步认识的各朝代、各地域重要的乐舞思想、舞蹈作品；重点掌握各朝代、各地域的舞蹈风格、舞蹈文献、舞蹈名家、乐舞理论；为学生学习其它专业基础课程打下坚实的理论基础。

## 四、教学基本要求

在本课程的学习过程中，要求学生既能纵向把握舞蹈发展脉络，又能横向比较不同地域的舞蹈风格；要求学生运用扎实的文学、历史、地理、政治等学科知识辅助学习舞蹈历史；要求学生能将舞蹈历史的学习与当代舞蹈剧目相互印证和拓展掌握；要求学生要善于以古为鉴、古为今用、立足传统、激发想想；要求学生课前预习、查阅资料、做好课堂笔记、课后完成作业。

## 五、主要教学内容与学时分配

教学重点和难点：

重点：作为舞蹈基础理论课，舞蹈的起源、周代的制礼作乐和礼崩乐坏、六大舞、六小舞是中国舞蹈的起源和根基，需要学生重点掌握；以及舞蹈在汉、唐、宋等朝代的流变，主要的乐舞理论和观点是本课程的重中之重。

难点：舞蹈专业学生舞蹈基础理论知识匮乏，各朝代代表性乐舞的起源、风格、形态较难把握。

教学内容：

中国舞蹈史部分：

第一章 远古时代的中国舞蹈 2 学时

第一节 关于中国舞蹈的起源

一、古代史籍中保留的有关舞蹈创始者的记载

二、中国近现代当代民族民间文化志中有关舞蹈起源的民间传说

- 三、主要的舞蹈起源观点
- 第二节 传说中的其他远古舞蹈
  - 一、远古氏族部落的舞蹈
  - 二、黄帝部族的舞蹈
- 第二章 三代及春秋战国时期的舞蹈           6 学时
- 第一节 夏代的舞蹈
  - 一、考古发掘的夏代乐器与夏代舞蹈
  - 二、与夏禹相关的乐舞《夏龠》(即《大夏》)及与后世“禹步”的关联
  - 四、夏代君王与舞蹈
- 第二节 商代的祭祀舞蹈
  - 一、商代的代表性祭祖舞——《大濩》(又称《桑林》)
  - 二、商代名目众多的求雨舞
- 第三节 西周的礼乐舞蹈
  - 一、什么叫“制礼作乐”
  - 二、制礼作乐在舞蹈方面的产物《六代舞》(又称《六大舞》)
  - 四、西周的乐舞教育体制
  - 五、灵活应用的舞蹈组合《六小舞》
- 第四节 周代的祭祀舞蹈(自学)
- 第五节 “礼崩乐坏”后的东周舞蹈
  - 一、什么是“礼崩乐坏”
  - 二、女乐歌舞的职业化滥觞
- 三、东周歌舞的社会作用
- 第六节 先秦时期主要的乐舞理论
  - 一、儒家的乐舞观
  - 二、墨子的“非乐”理论
  - 三、道家对乐舞的否定中生成的乐舞美学理想
- 第三章 秦汉时期的舞蹈                   4 学时
- 第一节 汉代盛行的俗乐舞
  - 一、角抵百戏广为流传
  - 二、徒手舞、长袖舞、持道具舞等缤纷纷呈
  - 三、载歌载舞的相和大曲
- 第二节 汉代雅乐的趋向与创新
  - 一、汉代雅乐的趋向
  - 二、汉代雅乐的创新
- 第三节 汉代的乐舞机构
  - 一、俗乐机构——乐府
  - 二、雅乐机构——太乐署
- 第四节 汉代女乐的发展
  - 一、汉代女乐的舞蹈特点
  - 二、汉代著名的女乐舞人

## 第五节 汉代乐舞美学思想

一、刘安的《淮南鸿烈》和傅毅的《舞赋》

二、桓谭的《新论》

## 第四章 三国、两晋、南北朝时期的舞蹈（自学）

### 第五章 唐代舞蹈 6 学时

#### 第一节 兴盛的唐代乐舞

一、唐代乐舞兴盛的体现

二、唐代乐舞兴盛的原因

#### 第二节 自娱性乐舞

一、聚众欢舞

二、自舞成风

#### 第三节 表演性乐舞

一、纯舞

二、插舞

三、歌舞戏与参军戏

#### 第四节 礼仪性乐舞

一、《十部乐》

二、《坐部伎》与《立部伎》

#### 第五节 宗教性乐舞

一、民间祭祀舞蹈

二、宫廷祭祀舞蹈

三、寺观舞蹈

#### 第六节 乐舞机构与艺人

一、乐舞机构

二、艺人

### 第六章 宋辽金西夏舞蹈 2 学时

#### 第一节 宫廷乐舞兼收并蓄

一、宫廷队舞

二、歌舞大曲

三、宫廷雅乐

#### 第二节 民俗舞蹈蓬勃发展：

一、新兴的表演场所和表演时节

二、瓦舍伎艺

三、民间舞队

#### 第四节 辽金西夏时期的舞蹈（自学）

### 第七章 元代舞蹈（自学）

### 第八章 明代舞蹈（自学）

### 第九章 清代舞蹈（自学）

### 第十章 民国时期的舞蹈（自学）

## 第十一章 新中国成立至“文革”前的舞蹈(1949-1965) ( 自学 )

### 外国舞蹈史部分

外国舞蹈的范畴： 1 学时

二、芭蕾史： 3 学时

早期芭蕾(约 1500 — 1832)

浪漫芭蕾(1832—1876)

古典芭蕾(1877—1898)

现代芭蕾(1909—1977)

二、现代舞： 4 学时

三、外国民间舞： 2 学时

### 六、课程教学方式与策略

本课程教学方式以课堂讲授为主，辅以板书、多媒体、文献查阅等。

### 七、课程考核评价方式与要求

#### 1. 考核形式

考试形式：笔试；考试时间：120 分钟

#### 2. 成绩综合评定办法

总分 100 分，期末考试成绩 ( 满分 100 分 ) 占 70%。平时成绩 ( 满分 100 分 ) 占 30%，

平时成绩中，考勤 10%，作业 10%，课堂表现 10%，平时成绩评定公式：( 考勤分+作业分+课堂表现分 ) ÷ 3 × 30% = 平时成绩，( 1 ) 考勤：满分 100 分，公假不扣分，事假扣 5 分/人次，迟到、早退扣 3 分/人次，旷课扣 10 分/人次，总扣分超过 40 分/人 / 学期，该生考勤记 0 分。( 2 ) 作业：满分 100 分，根据学生完成情况评分，未完成作业记 0 分。作业总得分 ÷ 作业次数 = 作业得分。( 3 ) 课堂表现：根据学生课堂表现 ( 提问、注意力、笔记等 ) 情况评分，学习态度极不端正者记 0 分，总得分 ÷ 计分次数 = 课堂表现得分。

### 八、选用教材

- 1、《中国舞蹈史及作品鉴赏》，冯双白、茅慧，高等教育出版社，2010 年 5 月
- 2、《外国舞蹈史及作品鉴赏》，欧建平，高等教育出版社，2008 年 1 月

### 九、参考资料

- 1、《中国古代舞蹈史教程》. 袁禾 . 上海音乐出版社，2004 年 8 月.
- 2、《世界艺术史》 - 舞蹈卷 . 欧建平 . 东方出版社，2003 年 1 月 .
- 3、《中国民间舞蹈文化》罗雄岩..上海音乐出版社，2006 年 10 月第 1 版.

执笔人：谢荣成

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

# 《舞蹈作品赏析》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈作品赏析	课程代码	09210017
课程学分	2	课程学时	30
课程类别	学科基础课程(必修课程)	适用专业	舞蹈学(师范)

## 二、课程性质

本课程是舞蹈学专业学生学习欣赏舞蹈应具备的条件、方法及欣赏过程中需要掌握的理论基础知识，要求学生能够运用所学知识点结合实践，正确解析中外舞蹈作品的精髓所在，并能通过书面表达的方式完成。

## 三、教学目标

舞蹈赏析课不但让人开阔视野，更为高校或专业舞蹈院校学生提高艺术作品的鉴赏力、文化素养及丰富的专业知识。通过舞蹈欣赏实践训练，掌握一定的欣赏方法及理论知识点，使学生能够独立分析作品，加强舞蹈理论方面的知识理解和应用。

## 四、教学基本要求

舞蹈赏析是以舞蹈作品为对象进行审美活动，是观者对舞蹈作品认知、理解达到共识的心理过程。同时它也是一种精神活动，要求身心全部的投入来欣赏作品的氛围、服饰、背景等。通过舞蹈赏析的学习使学生能够掌握舞蹈欣赏能力的四个方面，并合理应用于实践训练中，同时能够诠释舞蹈的重要性和意义，理解舞蹈欣赏的意义所在。了解舞蹈基础知识包含舞蹈术语、流派、语汇、批评、历史、学士著作等方面内容。

## 五、主要教学内容与学时分配

教学重点和难点：了解赏析舞蹈的基础理论，掌握分析舞蹈能力技巧，明确区分舞蹈的形式、风格、特征，提高自身的艺术修养，热爱舞蹈，拓宽自己的舞蹈专业知识道路。

教学内容：

### 第一章 舞蹈起源与发展 2 学时

- (一) 舞蹈的概念
- (二) 舞蹈的含义
- (三) 舞蹈的发展
- (四) 舞蹈的功能

### 第二章 舞蹈的艺术特征 2 学时

- (一) 动态性——时、空、力的流动
- (二) 情感性——内在宣泄的极致
- (三) 意象性——“实像”与“虚像”的融

### 第三章 舞蹈的种类 2 学时

- (一) 形式类型
- (二) 结构类型
- (三) 体裁类型
- (四) 功能类型
- (五) 风格类型
- (六) 文化性质类型

#### 第四章 舞蹈的三大要素与舞蹈的三种“度” 2 学时

- (一) 动作表情
- (二) 舞蹈节奏
- (三) 舞蹈构图
- (四) 三种度量

#### 第五章 舞蹈赏析与过程 4 学时

- (一) 舞蹈赏析含义
- (二) 舞蹈赏析的条件
- (三) 舞蹈赏析的审美心理
- (四) 舞蹈赏析的过程

#### 第六章 舞蹈赏析的基本方法 4 学时

- (一) “看动作”和“做动作”
- (二) 在动作的连接中找感觉
- (三) 在动律的反复中问含义
- (四) 在综合效果上见主题
- (五) 在特征把握中求真意

#### 第七章 舞种流派及其鉴赏 14 学时

- (一) 中国古典舞赏析
- (二) 中国民族民间舞赏析
- (三) 芭蕾舞赏析
- (四) 现当代舞蹈赏析

### 六、课程教学方式与策略

本课程将采用理论讲授；观摩欣赏；探究教学；实践分析等教学方式，全方位的进行舞蹈作品赏析。课程将分为两部分，第一部分为基础理论部分，讲授何为舞蹈，如何赏析以及赏析的方法等。第二部分为赏析舞蹈部分，课程分别从舞蹈的种类、形式特征、发展历史等方面细致分析舞蹈。

### 七、课程考核评价方式与要求

#### (一) 考核形式

考核将采用撰写舞蹈赏析的考核形式。通过考试检验学生是否了解舞蹈的各个舞种，是否可以掌握并应用对于不同舞种舞蹈赏析的方法，对舞蹈作出深入的，具有个性的，观点鲜明的赏析。考试现场播放一段舞蹈作品，进行舞蹈赏析。

考核要求如下：

- 1、优秀 (A)：90～92，能够清晰的表达出所观赏舞蹈的思想内涵，充分理解编导

的创作意图，写出自己的观舞体会，作出深入的，具有个性的，观点鲜明的赏析。

2、良好 ( B ) : 80 ~ 89、能够清晰的表达出所观赏舞蹈的思想内涵，充分理解编导的创作意图，写出自己的观舞体会。

3、中等 : ( C ) 70 ~ 79，能够清晰的表达出所观赏舞蹈的思想内涵，写出自己的观舞体会。

4、及格 : ( D ) 60 ~ 69，能够清晰的表达出所观赏舞蹈的思想内涵，书面表达不流畅。

5、不及格 : ( E ) 60 分以下，写出的舞蹈赏析未能体现舞蹈的思想内涵，没有准确表达出观看舞蹈后的体会，分析出舞蹈的创作意图。

#### (二) 成绩综合评定办法

总分 100 分，平时成绩占 30%；期末成绩占 70%。平时成绩是把课堂、考勤、作业三部分按百分制分别评分，总和除以三得出的成绩；期末成绩按百分制评分；综合成绩是按照比例算出后的分值总和。

### 八、选用教材

1、《舞蹈欣赏》作者：金秋，高等教育出版社，2003 年 11 月第 1 版

2、《中外舞蹈赏析》共三卷，主编：刘青弋，上海音乐出版社，2004 年 9 月

### 九、参考资料

1、“桃李杯”舞蹈大赛 ( DVD ) .CCTV 舞蹈大赛 ( DVD )

2、《中国古代舞蹈史教程》作者：袁禾，上海音乐出版社，2004 年 5 月

3、《中国民间舞蹈文化教程》作者：罗雄岩，上海音乐出版社，2001 年 1 月第 1 版

执笔人：吴司祺

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

# 《舞蹈解剖学》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈解剖学	课程代码	05210275
课程学分	1	课程学时	15
课程类别	学科基础课程（必修课程）	适用专业	舞蹈学（师范）

## 二、课程性质

舞蹈解剖学是舞蹈学专业学生的一门必修课程，使舞蹈专业的学生掌握必要的运动生物力学知识和科学运动训练方法，并对人体形态结构有一个基本的、系统的认识，并在此基础上了解运动对人体形态结构功能的影响。

## 三、课程目的

通过本课程的学习能够使学生了解细胞和组织的结构，较系统地掌握人体各器官、系统的形态、结构及主要机能，以及生长发育的规律。培养学生运用人体解剖学的基本理论知识、去观察分析舞蹈实践中的技术动作的能力，为学生学习后继课程及从事舞蹈教学奠定解剖学基础。

## 四、课程内容框架

第一章《人体的基本构成》共二小节、第二章《运动系统》共三小节、第三章《内脏》共三小节、第四章《脉管系统》共二小节，第五章《感觉器官》共二小节。

## 五、教学时数分配

总学时 15 学时	周学时 2 学时
绪论	共 1 学时
第一章 人体的基本构成	共 2 学时
第一节 细胞与细胞间质	
第二节 组织	
第二章 运动系统	共 6 学时
第一节 骨与骨连接	
第二节 肌肉	
第三节 体育动作的解剖学分析	
第三章 内脏	共 2 学时
第一节 消化系统	
第二节 呼吸系统	
第三节 泌尿系统	
第四章 脉管系统	共 2 学时

- 第一节 心血管系统
- 第二节 淋巴系统
- 第五章 感觉器官 共 2 学时
- 第一节 眼耳
- 第二节 本体感受器

## 六、教学方式

理论讲授；探究教学；实践分析

## 七、正文

### 绪论

教学要点：

- 1.人体解剖学定义
- 2.学习人体解剖学的基本观点
- 3.人体解剖学的基本术语：基本切面、基本轴、方位术语

教学要求：掌握运动解剖学的定义，了解运动解剖学的研究内容及方法；了解运动解剖学发展简史；掌握运动解剖学定位术语。

重点难点：人体解剖学的基本术语。

## 第一章 人体的基本构成

### 第一节 细胞与细胞间质

教学要点：

- 1.细胞结构：细胞膜、细胞质和细胞核。细胞膜具有选择通透性，保持细胞完整性。
- 2.液态镶嵌学说：流动的脂质双分子层构成细胞膜骨架；各种球状蛋白分子镶嵌其中；糖类分子与脂类分子和蛋白质结合。
- 3.线粒体是细胞内氧化、能量和供能的场所。

教学要求：了解人体的基本构成；掌握细胞的形态、结构。

重点难点：分子结构的构型以及某些细胞器如线粒体的结构等

### 第二节 组织

教学要点：

- 1.骨组织的结构
- 2.组织分类：上皮组织、结缔组织、肌组织、神经组织
- 3.骨骼肌纤维的显微结构、超微结构、骨骼肌纤维的分型

教学要求：掌握组织构成、分布及功能。

重点难点：肌肉组织的超微结构

## 第二章 运动系统

### 第一节 骨与骨连接

教学要点：

- 1.骨的基本结构：骨膜、骨质、骨髓以及神经、血管构成
- 2.附肢骨形态特征

3.关节的结构：基本结构( 关节面与关节软骨、关节囊、关节腔 )、关节辅助结构( 韧带、关节内软骨、关节唇、滑膜囊、滑膜襞 )

4.关节的运动：屈伸、外展内收、旋转、环转

5.关节分类：单轴关节( 屈戌关节、车轴关节 )、双轴关节( 椭圆关节、鞍状关节 )、多轴关节( 球窝关节、平面关节 )

6.上肢关节包括上肢带关节和自由上肢关节两部分。下肢关节包括下肢带关节和自由下肢关节两部分。

教学要求：掌握人体骨骼的分类、名称、位置，骨骼的构造及性质；掌握骨连接的分类，关节的构造、运动。

重点难点：关节的基本结构与辅助结构、关节的类型与运动；上下肢各关节的结构特征、运动。

## 第二节 肌肉

教学要点：

1.肌肉的结构：基本结构( 肌腹、肌腱、肌肉的血管、肌肉中的神经 )、肌肉的辅助结构( 筋膜、腱鞘、滑膜囊、籽骨 )

2.肌肉工作条件：近固定和远固定、上固定和下固定、无固定

3.运动的上肢作用肌、运动下肢的作用肌

教学要求：掌握肌肉的结构、辅助结构，肌肉的分类、特性、分布规律、工作性质、发展肌肉的常用的练习方法。

重点难点：研究肌肉运动功能的方法；主要作用肌的起止点、功能、发展肌肉力量与伸展性的方法。

## 第三节 体育动作的解剖学分析

教学要点：

1.肌群的分工与协作：原动肌、对抗肌、固定肌、中和肌

2.肌肉工作分类：动力工作( 向心工作、离心工作 )、静力工作( 支持工作、加固工作、固定工作 )

3 动力性、静力性动作的分析方法与步骤

教学要求：能够熟练对体育动作进行解剖学分析。

重点难点：肌肉工作的分工与协作；肌肉的工作形式；动作分析的内容和方法；动力性动作的分析步骤；静力性动作分析步骤。

# 第三章 内脏

## 第一节 消化系统

教学要点：

1.消化管：口腔、咽、食管、胃、小肠、大肠。胃的位置与结构

2.消化腺：肝、胰、唾液腺

教学要求：了解内脏的概念及消化系统的主要机能；掌握消化系统各器官的形态、位置及结构特点。

重点难点：消化管与消化腺。

## 第二节 呼吸系统

教学要点：

## 1.肺的位置

## 2.肺的解剖结构

教学要求：了解呼吸系统的主要机能；掌握呼吸系统各器官的形态、位置及结构特点。

重点难点：呼吸系统的组成；肺的位置、形态、结构和主要功能。

## 第三节 泌尿系统

教学要点：

1.肾的大体结构：肾的实质和肾窦

2.肾的微细结构：分泌部和排泄部

教学要求：了解泌尿系统的主要机能；掌握泌尿系统各器官的形态、位置及结构特点。

重点难点：肾的位置、形态、结构及主要功能

## 第四章 脉管系统

### 第一节 心血管系统

教学要点：

1.心血管系统的组成：动脉、静脉和毛细血管

2.心的结构：心腔的结构（右心房、右心室、左心房、左心室）、心壁的构造（心内膜、心外膜和心肌层）、心传导系（窦房结、结间束、房室结、房室束、浦肯野氏纤维）

3.血液循环：体循环和肺循环

教学要求：掌握心血管系统的组成和功能及血液循环的途径；掌握心脏的结构、心脏泵血的过程；掌握动静脉的机构特点，及分布规律。

重点难点：心血管系统的组成、功能和血液循环途径；心的位置、形态和结构。

### 第二节 淋巴系统

教学要点：

1.淋巴系统：各级淋巴管道、淋巴器官和淋巴组织

2.淋巴器官：淋巴结、脾

教学要求：了解淋巴系统的组成及淋巴器官的功能。

重点难点：淋巴系统的组成、主要结构与功能。

## 第五章 感觉器官

### 第一节 眼耳

教学要点：

1.视器的结构：眼球和眼副器

2.眼球：眼球壁（纤维膜、血管膜、视网膜）、折光装置（角膜、房水、晶状体、玻璃体）

教学要求：掌握感受器的划分，视觉器官的构造、听觉器官的构造。

重点难点：眼球的折光装置；耳的分类，眼球壁的结构；内耳的位置、分部、结构与功能。

## 第二节 本体感受器

教学要点：

本体感受器：肌梭和腱梭

教学要求：掌握本体感受器的位置、分部及形态机及构特点。

重点难点：本体感受器的分类及位置和功能。

### 八、考核方式及其要求

(1)考试形式及时间：

考试形式：考查；考试时间：90 分钟

(2)考试方法：

闭卷考试

(3)成绩综合评定办法：

期末考试成绩占 70%，平时成绩占 30%

### 九、课程实践环节及基本要求

本课程以课堂讲授理论知识为主，要求学生在课后进行分析并用书面表示。

### 十、教材与参考书

- 1、邓道善等，《运动解剖学》，北京体育大学出版社，1993 年
- 2、郑亦华等，《人体解剖学》，苏州大学出版社，1996 年
- 3、人体解剖学编写组，《人体解剖学》，高等教育出版社，1996 年
- 4、胡声宇等，《运动解剖学》，人民体育出版社，2000 年

执笔人：曾正中

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

## 《基础乐理》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	基础乐理	课程代码	09210010
课程学分	2	课程学时	30
课程类别	学科基础课程（必修课程）	适用专业	舞蹈学（师范）

### 二、课程性质

《音乐基础》是舞蹈学（师范）专业的专业基础课程（必修课程）。通过本课程的教学，使学生较为系统地了解、理解和掌握有关基础乐理的基本知识和基本技能，并能把所学理论知识，准确地运用到音乐舞蹈实践之中，为学习相关课程和后继课程，进一步发展音乐舞蹈才能，能在中小学、社会舞蹈团体、文化馆（站）等从事舞蹈教学、舞蹈表演及艺术活动指导工作打好基础。

### 三、教学目标

通过《音乐基础》课程教学，使舞蹈学专业学生能正确地解释音的基本性质、乐谱中的常用标记；正确地记写乐谱中音的高低、长短、强弱、各种节奏组合、音程、和弦、调式音阶及旋律；正确地分析作品的调式、调性。

### 四、教学基本要求

1.要求按时上课，课堂上应积极参与、认真听讲、主动提出自己的看法和问题，认真投入课堂练习和每周布置课外作业中。

2.课外作业需认真独立完成。

3.加强课前预习，课后复习，不懂的问题及时问老师、同学。

《音乐基础》课程教学，需与后续开设相关课程如视唱练耳、中外音乐欣赏等密切结合，同时每周布置作业练习，以加深对课程内容认识和理解。

通过《音乐基础》教学，使舞蹈学专业学生能基本掌握音及其性质、音级、记谱法、半音和全音、等音、音律、音符、休止符、增长音值的记号、节奏、节拍、拍子、连音符、切分音、音值组合法、调、调号、临时记号及译谱、音程、和弦、调式等基础乐理的基本知识。

### 五、主要教学内容与学时分配

#### 教学内容：

音的高度与记谱法：	4 学时
音的长短与记谱法：	2 学时
节奏、节拍：	6 学时
音程：	4 学时
和弦：	4 学时

调、调号、调号的产生、译谱、临时记号：4 学时

调式：6 学时

共计：30 学时

### **(一) 音高与记谱法 4 学时**

**教学要点：**

- 1、音的产生与类别
- 2、音的性质
- 3、乐音体系、音列、音级
- 4、基本音级、音名和唱名、变化音级
- 5、记谱法、谱号和谱表
- 6、音的分组
- 7、音域、音区
- 8、变音、变音记号
- 9、半音和全音、自然半音和自然全音、变化半音和变化全音
- 10、等音
- 11、国际标准音

**教学要求：**

识记音的性质、音级等基本概念，领会音的产生、记谱法等基本知识，综合应用音的分组、等音、自然半音和自然全音、变化半音和变化全音等知识。

**教学重点：**音级、音名和唱名、音的分组

**教学难点：**半音和全音及其分类

### **(二) 音的长短与记谱法 2 学时**

**教学要点：**

- 1、音符
- 2、休止符
- 3、增长音值的记号

**教学要求：**

识记常见的音符、休止符，综合应用增长音值的记号。

**教学重点：**常见的音符、休止符的形状、时值

**教学难点：**常见的音符、休止符的记写

### **(三) 节奏、节拍 6 学时**

**教学要点：**

- 1、节奏、节拍、节奏型
- 2、重音、拍子、小节、拍号
- 3、拍子的分类
- 4、音值的特殊划分（连音符）
- 5、完全小节、不完全小节

## 6、切分音

### 教学要求：

理解节奏、节拍、拍子、切分音等基本概念，领会不完全小节的基本知识，综合应用连音符、拍子的分类等知识。

**教学重点：**节奏、节拍、节奏型、拍号、切分音

**教学难点：**音值的特殊划分

## （四）音程 4 学时

### 教学要点：

- 1、音程、音程的组成形式
- 2、音程的级数和音数
- 3、基本音程
- 4、音程的变化、增音程、减音程
- 5、协和音程与不协和音程
- 6、音程的转位

### 教学要求：

识记音程、音程的级数和音数、基本音程、协和音程、不协和音程、音程的转位等基本概念，综合应用音程的变化、音程的转位等知识，熟练掌握构成和识别音程。

**教学重点：**音程的级数和音数、音程的变化、音程的转位

**教学难点：**音程的转位、构成和识别音程

## （五）和弦 4 学时

### 教学要点：

- 1、和弦概述
- 2、三和弦
- 3、七和弦

### 教学要求：

识记和弦、三和弦、七和弦等基本概念，熟练掌握构成和识别和弦（原位和弦）。

**教学重点：**和弦及其和弦音、三和弦、常见七和弦的结构

**教学难点：**原位和弦构成和识别

## （六）调、调号、调号的产生、临时记号 4 学时

### 教学要点：

- 1、大音阶及音阶中各音级的名称
- 2、调、调号
- 3、临时记号

### 教学要求：

识记调、调号等基本概念，领会调号的产生，熟练掌握常见调号的记写。

**教学重点：**调号的产生、识别常见调号、根据调名写调号

**教学难点：**临时记号

## **(七) 调式 6 学时**

### **教学要点：**

- 1、主音、调式、音阶、调性
- 2、主音、属音、下属音
- 3、大调式
- 4、大调式各音级的名称、特性和标记
- 5、小调式
- 6、平行调
- 7、五声调式
- 8、作品中调的明确法

### **教学要求：**

识记主音、调式、音阶、调性、大调式、小调式、平行调、五声调式等基本概念，领会调式各音级的名称、特性和标记等基本知识，熟练掌握大小调式音阶的写法、能正确分析作品的调式、调性。

### **教学重点：**大调式、小调式

### **教学难点：**调式音阶的写法、能正确分析作品的调式、调性

## **六、课程教学方式与策略**

《音乐基础》课程教学以课堂讲授为主，结合板书、课堂练习、书面作业等实现教学目标。采用讲授法、讨论法、自主学习法等进行讲解演示、理论指导、问题探究，教师进行基本理论知识的课堂讲授，学生应认真作好学习笔记，及时总结、归纳所学知识，找出存在的问题，完成自我检测与作业或实践应用练习。

## **七、课程考核评价方式与要求**

### **1. 考核形式**

《音乐基础》课程采用闭卷笔试进行考核，笔试时间 90 分钟，填空题约占 20 - 30%，书写题约占 50 - 60%，分析题约占 10 - 20%；识记类约占 10%-15%，简单应用类约占 25%-35%，其余基本属于综合应用。（由于学科特殊性，本课程绝大多数内容相互关联性较强，所以考试中题目知识点关联与综合应用较多，无法简单按知识点分类）

### **2. 成绩综合评定办法**

《音乐基础》在学期末进行结业考试，学习成绩由平时成绩、期末考试成绩构成，平时成绩占 40%，期末考试成绩占 60%。

平时成绩由出勤情况、随堂检测、平时作业三部分构成。其中出勤情况占 10%，随堂检测占 10%，平时作业占 20%。

出勤计分标准：全勤 100 分，旷课 1 次扣 8，病事假 1 次扣 5 分，迟到早退 1 次扣 2 分；

随堂检测据实记载；

平时作业计分标准：A+=95，A=90，A-=85，B+=80，B=75，B -=70，C=60，C-、D=50。平时作业成绩=每次作业成绩的总和÷作业次数

## **八、选用教材**

- 1、《基本乐理》(修订版),贾方爵,西南师范大学出版社,2006年8月第4版。
- 2、《基本乐理导论》,李劲松,现代教育出版社,2009年9月第1版。

#### 九、参考资料

- 1、《音乐基本理论》第二版.汪启璋译,斯波索宾(俄),人民音乐出版社,1958。
- 2、《音乐基本理论习题》.汪启璋译,赫伐斯琴科(俄),人民音乐出版社,1983。
- 3、《音乐理论基础》,李重光,人民音乐出版社,1962。
- 4、《基本乐理》,缪天瑞 林剑,人民音乐出版社,2002。
- 5、《乐理自学提要与习题》,曹理,人民音乐出版社,1988。
- 6、《基本乐理教程》,晏成恽.忠良.钟峻程,人民音乐出版社,1990。
- 7、《音乐基础论教程》,周复三,山东大学出版社,1991。
- 8、《和声学教程》斯波索宾(俄)习题解答(上册、下册),黄虎威,乐华出版社,2006。
- 9、《音乐基础训练》亨德米特.保罗,李友石.陈敏庭译,大陆书店,1976。
- 10、《音的历程》,韩宝强,中国文联出版社,2003。
- 11、《新乐理教程》,曲致政,上海音乐出版社,2002。
- 12、《乐理专题训练与综合测试》,王岚,上海音乐出版社,2005。
- 13、《基础音乐理论纲要及习题》,彭淑芝.季英,湖南文艺出版社,1999。
- 14、《基本音乐理论教程》,朱玉璋,西安出版社,2007。

执笔人：李劲松

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

## 《视唱练耳》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	视唱练耳	课程代码	09210015
课程学分	2	课程学时	30
课程类别	学科基础课程（必修课程）	适用专业	舞蹈学（师范）

### 二、课程性质

《视唱练耳》是音乐学院舞蹈学专业学生在第一学期教学计划中设置的必修课程，学时为一个学期。是培养和提高学生的视唱、视奏，音乐听觉分析能力的一门基础理论课程。

### 三、教学目标

通过本课程的学习，学生应了解有关视唱练耳的全部知识和技能，掌握视唱练耳的基本方法及相关理论问题，培养学生视唱能力和对音高、节奏、和声以及旋律的听辨能力，提高和加强学生的音乐听觉分析能力。

### 四、教学基本要求

本课程采用理论与实践相结合，视听欣赏与多媒体课件相结合的方式进教学。

### 五、主要教学内容与学时分配

#### 第一课（2学时）

教学重点和难点：C大调视唱曲、音符、休止符的学习

教学内容：

1、视唱：1 - 1 至 16。

2、练耳：谱表、音符、休止符、拍子。

教学要求：能够视唱高音谱表 C 大调视唱曲；能够听辨不同节拍。

#### 第二课（2学时）

教学重点和难点：C 宫调视唱曲、大、小二度音程

教学内容：

1 视唱：2 - 1 至 18。

2 练耳：大、小二度音程、C 大调、C 宫调。

教学要求：能够视唱高音谱表 C 大调、C 宫调视唱曲；能够构唱，听辨大、小二度音程。

#### 第三课（2学时）

教学重点和难点：低音谱表 C 大调、C 宫调视唱曲、听写大、小二度音程

教学内容：

1 视唱：3 - 1 至 22。

2 练耳：大、小二度音程、4/4 拍子。

教学要求：能够视唱低音谱表 C 大调、C 宫调视唱曲；能够听辨，听写大、小二度音程。

#### 第四课 (2 学时)

教学重点和难点：大、小三度音程、听辨大、小三度音程

教学内容：

1 视唱：4 - 1 至 18。

2 练耳：大、小三度音程、附点二分音符。

教学要求：能够视唱高、低音谱表 C 大调、C 宫调视唱曲；能够构唱，听辨大、小三度音程。

#### 第五课 (2 学时)

教学重点和难点：大、小调式以及宫、羽调式、听写大、小三度音程

教学要点：

1 视唱：5 - 1 至 19。

2 练耳：附点四分音符，大、小调式，宫、羽调式。

教学要求：能够视唱高、低音谱表 C 大调、C 宫调和 a 小调、a 羽调视唱曲；能够听辨，听写大、小三度音程。

#### 第六课 (2 学时)

教学重点和难点：视唱带有十六分音符的视唱曲、听写纯四度音程

教学内容：

1 视唱：6 - 1 至 20。

2 练耳：纯四度音程、十六分与八分音符的组合。

教学要求：能够视唱带有十六分音符的视唱曲；能够构唱、听辨，听写纯四度音程。

#### 第七课 (2 学时)

教学重点和难点：视唱带有切分节奏的视唱曲、听写纯五度音程

教学内容：

1 视唱：7 - 1 至 15。

2 练耳：纯五度音程、切分音。

教学要求：能够视唱带有切分节奏的视唱曲；能够构唱、听辨、听写纯五度音程。

#### 第八课 (2 学时)

教学重点和难点：视唱 3/8 拍各种节奏型的视唱曲、听写纯四、纯五度音程

教学内容：

1 视唱：8 - 1 至 15。

2 练耳：纯四、纯五度音程，3/8 拍子。

教学要求：能够视唱 3/8 拍各种节奏型的视唱曲；能够构唱、听辨，听写纯四、纯五度音程。

#### 第九课 (2 学时)

教学重点和难点：一个升号的 G 大调视唱曲、节奏模仿

教学内容：

1 视唱：9 - 1 至 15。

2 练耳：音组、短句模唱、节奏模仿。

教学要求：能够视唱一个升号的 G 大调视唱曲；能够模唱 G 大调音组、短句，模仿各种节奏。

### 第十课 (2 学时)

教学重点和难点：大、小三和弦、构唱、听辨大、小三和弦

教学内容：

1 视唱：10 - 1 至 16。

2 练耳：大、小三和弦，节奏节拍。

教学要求：能够视唱一个升号的 G 大调视唱曲；能够构唱、听辨大、小三和弦。

### 第十一课 (2 学时)

教学重点和难点：视唱一个升号的 G 同宫系统各调视唱曲、听写 G 大调旋律

教学内容：

1 视唱：11 - 1 至 16。

2 练耳：大、小三和弦，G 大调旋律听写。

教学要求：能够视唱一个升号的 G 同宫系统各调视唱曲；能够模唱、听写 G 大调旋律。

### 第十二课 (2 学时)

教学重点和难点：e 小调视唱曲、构唱、听辨一个升号调内 I、IV、V 级三和弦

教学内容：

1 视唱：12 - 1 至 20。

2 练耳：一个升号调内 I、IV、V 级三和弦。

教学要求：能够视唱 a、e 小调视唱曲；能够构唱、听辨一个升号调内 I、IV、V 级三和弦。

### 第十三课 (2 学时)

教学重点和难点：e 小调视唱曲、构唱、听辨纯八度音程，听辨一个升号的五声调式

教学内容：

1 视唱：13 - 1 至 17。

2 练耳：纯一、纯八度音程，一个升号的五声调式。

教学要求：能够视唱 e 小调视唱曲；能够构唱、听辨纯八度音程，听辨一个升号的五声调式

### 第十四课 (4 学时)

教学重点和难点：所学音程与大、小三和弦、听写音程与大、小三和弦

教学内容：

1 视唱：14 - 1 至 14。

2 练耳：所学音程与大、小三和弦。

教学要求：能够熟练视唱所学各调式曲目；能够构唱、听辨、听写所学音程与大、小三和弦。

## 六、课程教学方式与策略

本课程主要以讲授为主。对学生进行系统的视唱、听音训练；发展音乐听觉和记忆；积累音乐语汇等，即掌握正确的音准、节奏和基本的情感表达能力；能视谱即唱和听记一般歌曲、器乐曲的片段；能听辨和分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦，乐句和终止等要素。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式：考查

考核形式：口试加练耳闭卷笔试的形式进行（也可根据舞蹈专业的实际情况口试或笔试选择一项作为最后本学科成绩）

### 2. 成绩综合评定办法

期末考试成绩占 60%，平时成绩占 30%，考勤成绩占 10%。

## 八、选用教材

- 1、《视唱练耳》（一），许敬行、孙虹，高等教育出版社 1992 年版。
- 2、《视唱练耳》，陈洪，人民音乐出版社 1984 年版。
- 3、《视唱练耳》，张业茂、尹小艺，华中师范大学出版社 2004 年版。

## 九、参考资料

- 1、《视唱分级教程 1》，西安音乐学院视唱练耳教研室，西南师范大学出版社，2014 年 7 月
- 2、《视唱练耳教程》，中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室，高等教育出版社，2015 年 3 月

执笔人：姜涌  
审核人：黎丙松  
批准人：李劲松

## 《舞蹈学专业导论》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈学专业导论	课程代码	09610039
课程学分	1	课程学时	16
课程类别	专业课程(必修课程)	适用专业	舞蹈学(师范)

### 二、课程性质

《舞蹈学专业导论》是舞蹈学(师范)专业本科专业课程(必修课程)。本课程主要是通过专业教师、专业教学管理人员、行业资深从业人员,解读本专业人才培养方案,分析课程结构和实践教学类型及特点,介绍本专业前沿信息和未来就业领域、前景,强化对专业的认知。

### 三、教学目标

通过《舞蹈学专业导论》课程教学,使学生了解舞蹈学(师范)专业性质、知识体系、学习内容、学习方法和课程设置等基本情况,培养学生的专业意识,强化对专业的认知和归属感,使学生明确本专业的学习任务,了解和适应大学的学习方法,提高学习的针对性、目的性和自觉性,使学生在大学学习期间能结合自己的志向和兴趣进行有目的的学习,形成自己的实践和创新能力及知识结构,激发学生从事舞蹈教学、舞蹈艺术活动指导工作的积极性。

### 四、教学基本要求

1、要求按时上课,课堂上应积极参与、主动提出自己的看法和问题,认真投入课堂活动和布置的课外活动和课外作业中。

2、课外作业包括:(1)阅读相关著作 (2)撰写学业规划与职业发展规划。

3、实践活动:(1)学习沙龙 (2)模拟面试。

4、积极参加小组活动,主动分享,互助互利。

5、通过对专业、学业、职业和自己的认知,积极适应学习和生活环境的变化,指导学生尽快适应大学学习生活,实现从“中学生”到“大学生”的转变。

### 五、主要教学内容与学时分配

#### 教学内容:

音乐学院院情简介、舞蹈学(师范)专业内涵与发展趋势: 2学时

舞蹈学(师范)专业人才培养体系与课程结构分析、课程内容解读: 4学时

舞蹈学(师范)专业实践教学的类型、特点、任务解读: 2学时

教学条件，院、校教学管理制度解读：	2 学时
岗位认知及校友论坛：	2 学时
大学生学业规划、学习方法指导：	2 学时
大学生职业发展指导：	2 学时
	共计：30 学时

### **(一) 音乐学院院情简介、舞蹈学(师范)专业内涵与发展趋势**

#### **教学要点：**

1、音乐学院的发展历程、师资力量、科研能力、教学水平、机构设置、教学设备、教学管理；

2、舞蹈学(师范)专业内涵、发展前沿信息

**教学要求：**了解音乐学院的发展历程，重点了解音乐学院师资力量、科研能力、教学水平、机构设置、教学设备、教学管理等，强化专业归属感。

**教学重点：**音乐学院院情及专业内涵

**教学难点：**专业归属感

### **(二) 舞蹈学(师范)专业人才培养体系与课程结构分析、课程内容解读**

#### **教学要点：**

1、舞蹈学(师范)专业人才培养目标、培养标准

2、特色人才培养模式

3、课程设置

4、专业核心课程

**教学要求：**了解舞蹈学(师范)专业的培养目标、标准、特色人才培养模式及社会需求，理解专业课程内容类型、特点，特别是专业核心课程的学习。

**教学重点：**专业核心课程和专业能力培养

**教学难点：**岗位-任务-能力-课程结构

### **(三) 舞蹈学(师范)专业实践教学的类型、特点、任务解读**

#### **教学要点：**

1、舞蹈学(师范)专业实践教学的类型、特点和任务

2、技能实践、社会实践演出

**教学要求：**结合专业培养目标，了解舞蹈学(师范)专业实践教学的类型、特点和任务，了解技能实践、社会实践演出等具体要求。

**教学重点：**实践教学的类型和任务

**教学难点：**专业实践教学和职业能力培养

### **(四) 教学条件，院、校教学管理制度解读**

#### **教学要点：**

1、教学条件

- 2、学籍管理制度解读
- 3、学院教学管理有关规定

**教学要求：**了解专业教学条件，理解院、校教学管理各项制度，规范管理，遵守制度。

**教学重点：**理解院、校教学管理各项制度

**教学难点：**遵守制度，自我约束

#### **(五) 岗位认知及校友论坛**

**教学要点：**

- 1、名师校友讲岗位要求、学习研究
- 2、名师校友讲教学能力培养
- 3、名师校友讲班级管理、人际关系处理、创新创业

**教学要求：**了解岗位要求及其实现路径，懂得如何培养教学能力和班级管理能力，正确处理人际关系，努力创新创业。

**教学重点：**岗位要求及其实现路径

**教学难点：**如何处理人际关系，努力创新创业

#### **(六) 大学生学业规划、学习方法指导**

**教学要点：**

- 1、学业规划的基本理解，学业规划的内容
- 2、大学教学组织形式的基本特点与学习
- 3、专业学习的方法与技巧

**教学要求：**理解学业规划，制定自己的学业规划，了解大学教学组织形式的基本特点与学习，明确专业学习的方法与技巧

**教学重点：**制定学业规划

**教学难点：**专业学习的方法与技巧

#### **(七) 大学生职业发展指导**

**教学要点：**

- 1、职业规划的基本理解
- 2、职业规划的内容
- 3、我的职业规划

**教学要求：**了解职业规划的基本理论，正确理解职业规划，明确职业规划的内容，制定自己的职业规划

**教学重点：**职业规划的内容

**教学难点：**制定自己的职业规划

### **六、课程教学方式与策略**

本课程教学安排专业教师、专业教学管理人员、行业资深从业人员等共同授课，采用讲授法、讨论法、自主学习法等进行讲解演示、理论指导、问题探究，教师进行基本理论知识的课堂讲授，学生应认真作好学习笔记，及时总结、归纳所学知识，找出存在

的问题，完成自我检测与作业或实践应用练习。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

《舞蹈学（师范）专业导论》课程采用撰写课程论文进行考核。要求：结合舞蹈学（师范）专业导论课的学习，阐述对舞蹈学（师范）专业的认识及本人的学业、职业规划，课程论文题目自拟，格式规范，不低于 2500 字。

### 2. 成绩综合评定办法

《舞蹈学专业导论》在学期末提交课程论文，学习成绩由平时成绩、课程论文成绩构成，平时成绩占 20%，期末考试成绩占 80%。

平时成绩由出勤情况、课堂讨论两部分构成。其中出勤情况占 10%，课堂讨论占 10%。

出勤计分标准：全勤 100 分，旷课 1 次扣 8，病事假 1 次扣 5 分，迟到早退 1 次扣 2 分；

课堂讨论据实记载；

## 八、选用教材

- 1、《舞蹈学（师范）专业人才培养方案》（2015 版）
- 2、《重庆文理学院教学管理制度汇编》
- 3、《重庆文理学院音乐学院规则制度汇编》

## 九、参考资料

- 1、《学会学习——大学生学习引论》[M]，王言根，屈林岩，教育科学出版社
- 2、《读大学究竟读什么》[M]，覃彪喜，南方日报出版社
- 3、《做最好的自己》[M]，李开复，人民出版社
- 4、《大学学习导论》[M]，马立骥，中国科学技术大学出版社
- 5、《大学学习生活导论》[M]，邹富汉，西北工业大学出版社
- 6、《美好的大学时光：给大学新生的礼物》[M]，文东茅，知识产权出版社
- 7、《学习风格与大学生自主学习》[M]，陆根书，于德弘，西安交通大学出版社

执笔人：颜 聪  
审核人：黎丙松  
批准人：李劲松

# 《中国古典舞身韵》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	中国古典舞身韵	课程代码	09610044、09611045、 09611046
课程学分	6	课程学时	92
课程类别	专业课程（必修课程）	适用专业	舞蹈学（师范）

## 二、课程性质

中国古典舞作为我国舞蹈艺术中的一个类别，是在民族民间传统舞蹈的基础上，经过历代专业工作者提炼、整理、加工、创造，并经过较长期艺术实践的检验流传下来的具有一定典范意义的古典风格的特色舞蹈。中国古典舞身韵，即古典舞蹈的“身法”和“韵律”，训练中以基本元素为主的专业课程，主要训练学生对古典舞气息、基本元素、舞姿体态等的掌握和运用。

## 三、教学目标

身韵是中国古典舞蹈中独具特色的艺术表现技法，其动作元素有“提”，“沉”，“冲”，“靠”，“移”，“含”，“腆”；揉和了舞蹈感觉在动作中，学生在学习基本功能力的同时增添身体的张弛度，学好身韵才能完整的体现出中国古典舞蹈的风格特征。

## 四、教学基本要求

通过身韵最基础的地面部分的元素训练，加强气息的运用自如和流畅，每个元素即表现了身体的韵律和灵活性，为古典舞的身段训练作好铺垫。注意手位、脚位的规范性，舞姿是在手位、脚位两者掌握的基础上加以流动动作贯穿而成，完成的过程中注意情绪的带动也非常重要。所学步伐在古典舞中经常运用，要求步法轻盈流畅，犹如仙境迷蔓中前行，身体和脚下要达到协调一致，上身保持身韵及舞姿。

## 五、主要教学内容与学时分配

第一学期：

教学重点和难点：

每个元素都以呼吸带动身体进行律动，注意放松上身肢体，不能僵硬，掌握以腰为轴心发力的基准点。每个元素都有具体的要求和技巧，要求学生多练习多体会才能找到准确点。

教学内容：

《地面训练》30 学时

- 1、提沉
- 2、冲靠与旁移
- 3、含腆仰

- 4、云间转腰
- 5、横拧
- 6、旁提
- 7、基本手位
- 8、基本脚位
- 9、基本舞姿
- 10、圆场
- 11、花帮步
- 12、漫步
- 13、掰扣步

第二学期：

教学重点和难点：

注意手位、脚位的规范性，舞姿是在手位、脚位两者掌握的基础上加以流动动作贯穿而成，完成的过程中注意情绪的带动也非常重要。难点：每个动作都要用呼吸带动完成，动作要准确到位，注意眼神亮相。

教学内容：

《中间训练》30 学时

女生部分：

- 1、横拧
- 2、旁提
- 3、穿手
- 4、双晃手
- 5、盘腕
- 6、风火轮
- 7、慢步
- 8、行步
- 9、园场
- 10、花帮步

男生部分：

- 1、云肩转腰
- 2、摇臂
- 3、穿手
- 4、燕子穿林
- 5、冲靠
- 6、大揉球
- 7、青龙探爪
- 8、步伐

第三学期：

教学重点和难点：

剑、袖是中国古典舞身韵的常用道具之一。剑舞、袖舞则是通过基础的身韵加入剑、袖的元素，进行的高层次高难度的古典舞展示。要求在基础的剑舞、袖舞部分，熟悉并掌握好动作的规格要领，在后期的组合训练中才能更好的完成动作。对手臂动作的要求较多，需要多加练习增强熟悉度，身体的基本元素和气息等融入道具的衍生，变得更为丰富精彩。

教学内容：

男生部分：

《剑训练》32 学时

第一部分 基本剑法

- 1、剑的基本持、握法和剑指 持剑 握剑 剑指
- 2、剑舞训练教材 单一技法训练 基本剑法 里外分剑
- 3、盘剑 倒把剑
- 4、刺剑
- 5、撩剑
- 6、点剑 崩剑
- 7、抹剑
- 8、云剑
- 9、搅剑
- 10、挂剑
- 11、外腕花 里腕花

第二部分 短句强化训练

- 1、持剑短句组合
- 2、里外分剑短句组合
- 3、倒把剑短句组合
- 4、盘剑短句组合
- 5、抹剑短句组合（一）
- 6、抹剑短句组合（二）
- 7、点崩剑短句组合
- 8、提拉剑短句组合
- 9、掰腕剑短句组合
- 10、挂剑短句组合
- 11、云剑短句组合
- 12、搅剑短句组合
- 13、穿剑短句组 综合技法训练
- 14、剑势组合
- 15、剑花组合
- 16、剑韵组合
- 17、流动性综合组合

女生部分：

《袖训练》32 学时

第一部分 单一技法训练

- 1、抖袖
- 2、出收袖
- 3、扬袖 弧线扬袖
- 4、直线扬袖
- 5、推袖 平推袖 上推袖
- 6、绕袖 外绕袖 里绕袖 抓袖
- 7、下抓袖 上抓袖 横抓袖
- 8、搭袖 扬搭袖 出收搭袖
- 9、半袖片花 平圆外片花 平圆里片花 平圆里外片花
- 10、立圆花 立圆外片花 立圆里片花 立圆里外片花

## 第二部分 短句强化训练

- 1、原地抖袖
- 2、流动式抖袖
- 3、快抖袖
- 4、出收袖
- 5、弧线扬袖
- 6、直线扬袖
- 7、推袖
- 8、原地快绕袖
- 9、流动式快绕袖
- 10、冲袖
- 11、搭袖
- 12、片花 综合技法训练
- 13、抒情综合性组合
- 14、悲哀综合性组合

## 六、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

以集体汇报、现场展示的形式进行实践操作考试。

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 30%，包含课堂、考勤、早功三部分成绩；期末考试成绩占\*70%。

#### (1) 平时成绩评分标准

项目分数：

课堂 100 分；考勤 100 分；早功 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，事假扣 5 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣1分，旷课扣2分。

## (2) 期末成绩评分标准

按照规定动作的要求和完成效果进行考核和评分，动作要求按优秀、良好、中等、及格、不及格五个等级给予适当和对应的分值，具体如下：

优秀(A)：90~100，动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。

良好(B)：80~90(不含90)，动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。

中等(C)：70~80(不含80)，动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。

及格(D)：60~70(不含70)，完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。

不及格(E)：0~60(不含60)，不能完成组合动作，未到达规范要求，综合素质能力差。

## 八、选用教材

- 1、《中国古典舞身韵教学法》，唐满城、金浩，人民音乐出版社，2002年1月
- 2、《中国古典舞身韵教材》(北京舞蹈学院中国古典舞系教材系列)，天天艺术出版社

## 九、参考资料

- 1、《中国舞精选教材》，高洁，人民音乐出版社，2000年6月北京第1版
- 2、《中国古典舞身韵元素、短句教材》，天天出版社
- 3、《中国古典舞身韵袖、剑教材》，天天出版社

执笔人：孙 林  
审核人：颜 聪  
批准人：李劲松

# 《现代舞》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	现代舞	课程代码	09610040 09611041 09610042 09611043
课程学分	10	课程学时	186
课程类别	专业课程（必修课程）	适用专业	舞蹈学（师范）

## 二、课程性质

现代舞在我国属于较新的教学和研究领域，由于现代舞对舞者和舞蹈学生身体功能的开发，以及对人体认知和创造思维的开拓具有独特作用和意义，故越来越多的高校舞蹈学科的建设将《现代舞》课程纳入专业必修课程。对于师范院校的舞蹈专业的学生，《现代舞》课程不仅能增强学生的舞蹈能动性，还将为编导课程打下良好的思维和语言基础。

## 三、教学目标

通过《现代舞》课程的学习，使学生从理论上对现代舞的产生、发展、现状以及现代舞强调的文化精神、运动元素有较深刻的认知、了解和掌握。并通过气息、重心、重量、发力等重要知识要点，以及现代舞所特有的地面、跌倒 - 爬起、收缩 - 放松等技术的练习，让学生不但能掌握这些新兴的舞蹈技术，达到具有较强舞蹈质感的肢体语言能力；还能通过教学过程中的创造性意识培养，充分发掘其个性特长，由此改变以往基本功教学中学习技术的机械性模式，更好的调动学生的学习主动性和积极性。

## 四、教学基本要求

采取元素单一练习推动组合教学的方式，让学生既能清晰掌握元素要求，又能较快较好的完成组合教学；采取教师讲解示范和动作分析，要求学生除了掌握动作构成，还能像老师一样对元素、组合和动作构成有较强的分析和再创作能力。

## 五、主要教学内容与学时分配

第三学期，64 学时。

教学重点和难点：

重点：作为现代舞课程的第一学期，让学生起好“法儿”将是本学期的重中之重。如：身心在空间之中的存在状态把握；气息在肢体运动过程中的体现；肢体在练习组合中的张弛状态；单一重心重量的运用体现，以及对相对单一发力状态下身体能力的掌握。

难点：训练的观念改变，寻找自我、突破自我，真正以现代舞的意识和肢体运动方式进入课程内容。

教学内容：

第一部分，12 学时。

- 1、基本的站姿练习
- 2、气息练习
- 3、单一收缩与放松练习

4、气息、活动组合

5、地面接触练习

6、地面组合

第二部分，4 学时。

1、擦地练习

3、擦地组合

第三部分，12 学时。

1、重心转移练习

2、蹲的练习

3、腿的放松练习

4、单一短句与动作练习

5、重心、重量及下肢运用组合

第四部分，8 学时。

1、脚掌在跳跃中的运用练习

2、发力与放松练习

3、中间小、中跳综合组合

第五部分，8 学时。

1、蹲擦地单一练习

2、对角线的方位转换练习

3、步伐转换元素与元素之间的切换练习

4、推擦地接小跳练习

5、步伐、方位组合

6、对角线小跳组合

第六部分，6 学时。

1、反胃练习

2、腿的切分练习

3、内、外空间要求下，肢体状态及相互转换练习

4、气息、方位、流动组合

第七部分，14 课时。

1、横线组合 I

2、横线组合 II

3、横线组合 III

4、横线组合 IV

第四学期，60 学时。

教学重点和难点：

重点：将气息、重心、重量、发力等现代舞学科强调的重要元素交织、复合成为较复杂的训练目的性较强的组合。本学期的重心的转移与身体能动性的配合将是贯穿多半训练内容的重点，当身体发生空间或形状变化时，身体重心变化导致重心的转移要求快速准确。

难点：气息的运用与身体重心、重量转移的配合，在组合中，重心的快速转移与身体力量的配合是非常重要的，而这恰恰是学生们忽视的地方，也是难以准确做到的地方，这就要求老师时刻对学生提出要求，腹背的控制能力和自如的呼吸通畅正是需要学生课下多加练习的。

教学内容：

第一部分，12 课时。

- 1、气息的练习
- 2、重心、重量切分转换练习
- 3、中间活动综合组合
- 4、环动擦地及转化练习
- 5、擦地中的重心、重量运用及转换练习
- 6、简单旋转中力的运用
- 7、擦地、旋转与收缩组合

第二部分，8 学时。

- 1、发力中力量的区别及气息与重心重量配合运用
- 2、大踢腿组合

第三部分，10 学时。

- 1、跳跃练习
- 2、步伐综合练习
- 3、斜线组合 I
- 4、斜线组合 II

第四部分，10 学时。

- 1、跳跃接失重练习
- 2、连续跳跃的发力练习
- 3、横线组合 I
- 4、横线组合 II

第五部分，10 课时。

- 1、竖线组合
- 2、横线转竖线组合

第六部分，10 课时

- 1、流动综合性组合
- 2、放松组合

第五学期，30 学时。

教学重点和难点：

重点：以综合性较强的组合进行学生能力的训练，在多元素、多要求融入的综合组合里，进一步寻求学生们在气息与重心的转移、重心转移所附带的重量及两者关系、在发力之下的重心重量的真实呈现等一系列综合要求之下的能力突破。

难点：组合的综合性相对组合单一性来说就有难度，腰腹部的控制、肌肉的力量运用、身体的控制能力、四肢的协调性都是非常重要的。全面性、复合型组合内容对极大

多数学生来说都是一种挑战，单一训练还足以掌握，但一旦综合起来，大多数学生就将动作要点抛之脑后，光顾着记作顺序和节奏，组合的核心要素都早已忘光。所以，这就需要老师反复强调要求、学生课后加大分析和练习。

教学内容:

第一部分，6 学时。

- 1、重心、重量切分、失衡练习
- 2、重心、重量综合组合

第二部分，8 学时。

- 1、收缩与延展中气息、重量的运用
- 1、收缩与延展综合组合

第三部分，8 学时

- 1、跳越接跌倒综合练习
- 2、跳跃综合组合I
- 3、跳跃综合组合II

第四部分，8 学时。

- 1、能力组合
- 2、放松组合

第六学期，30 学时。

教学重点和难点：

重点：培养学生的创造力将作为本学期的重点，学生在本学期学习中不但要掌握老师所教授组合的气息、重心转移、跳跃与步伐等组合的全面性、综合性，还将把教学重点放在指导、辅助学生以元素练习进行编创组合的重要教学环节。

难点：学生自我编创组合的能力培养；重心、重量在动作产生及动作运动过程中运用和对比关系。

教学内容：

第一部分，20 学时。

- 1、气息与重心的综合练习
- 2、气息即兴
- 3、发力练习
- 4、能力组合
- 5、流动综合性组合
- 6、斜线跳跃组合
- 7、步伐综合组合

第二部分，6 学时

- 1、学生短句编创
- 2、学生组合编创

第三部分，4 学时。

- 1、综合组合

## 六、课程教学方式与策略

(一) 教学始终遵循由简至繁、由浅入深、循序渐进的原则。运用口传身授的方法，教师把所授内容，用准确、生动而精练的语言进行讲解，指出易犯毛病，提出应达目标。采取讲授、演示、讨论、互动、纠错等手段进行多方法、多方式解决教学中存在的问题。

(二) 把课下作业练习作为教学常态布置给学生，既能让学生课下自己探索知识、熟练组合内容，又能促进教学整体的推动和完成。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1、考核形式

集中考试

### 2、成绩综合评定办法

总分 100 分，平时成绩占 30%；期末成绩占 70%。平时成绩是把课堂、考勤、早功三部分按百分制分别评分，总和除以三得出的成绩；期末成绩按百分制评分；综合成绩是按照比例算出后的分值总和。

考勤和早功环节的评分严格按照学院关于学生课堂出勤方案的计分细则进行。

课堂环节的评分首先根据学生课堂呈现的学习状态，以及学期每阶段的进步对比情况进行成绩的基本评定；然后根据老师在课堂中提出的知识问题，学生的回答和与老师的探讨质量给予学生鼓励性的加分；每学期如有学生能学有所用，把所学知识丰富、拓展成为自身创新、创作的知识内容并呈现突出者，课堂成绩一律按 80 分起评。

期末考试环节的评分按照每个组合的技术要求和完成情况进行考核，并给予对应的分值，具体如下：

(1) 90~95，具有较强的舞种意识，均能熟练掌握学期所有组合的技术训练要求，在动作连接过程中具有很好的气息转换、和明确的发力点；动作呈现空间质感强、路线方位标准；在组合中涉及的身体即兴环节身心投入、身体运用自如；在创新、创造环节中表现优异。

(2) 80~89，具有较强的舞种意识，基本掌握学期所有组合的技术训练要求，在动作连接过程中具有较好的气息转换、和明确的发力点；动作呈现空间质感较强、路线方位比较标准；在组合中涉及的身体即兴环节表现较好；在创新、创造环节中表现优异。

(3) 70~79，舞种意识一般，基本掌握学期 3/4 及以上组合的技术训练要求，在动作连接过程中具有较好的气息转换、和明确的发力点；动作呈现空间质感较强、路线方位比较标准；在组合中涉及的身体即兴环节表现一般。

(4) 60~69，舞种意识一般，勉强掌握一半及以上组合的技术训练要求，在动作连接过程中的气息转换、发力点表现牵强；动作呈现空间所要求的质感、路线、方位表现一般；在组合中涉及的身体即兴环节进入的程度不够。

(5) 60 分以下，课堂平时表现差，出勤率不合格；舞种意识差，掌握不了过半组合的技术训练要求，在动作连接过程中的气息转换、发力点表现差；动作呈现空间所要求的质感、路、方位表现差；在组合中涉及的身体即兴环节无法进入。

## 八、选用教材

- 1、《现代舞技术训练教程》，张守和，中央民族大学出版社，2014 年 09 月
- 2、《西方现代舞史纲》，刘青弋，上海音乐出版社，2004 年 09 月

## 九、参考资料

- 1、《曾焕兴现代舞基训》，曾焕兴，北京舞蹈学院内部教学资料

执笔人：黎丙松  
审核人：黎丙松  
批准人：李劲松

# 《舞蹈编导》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈编导	课程代码	09610031 09611032 09611033
课程学分	6	课程学时	92
课程类别	专业课程（必修课程）	适用专业	舞蹈学（师范）

## 二、课程性质

舞蹈编导就是舞蹈作品的创作者。舞蹈编导本身既是全部剧本（题材、体裁、形式、内容等）的创作者，又是把它搬上舞台的导演。舞蹈编导肩负着编和导的双重使命。对于舞蹈作品来说，不参与编就无法导，这是无法割裂的整体。由于这种特性，一个舞蹈从创作之初就不得不同时开始考虑形体、表情、调度、音乐、舞台美术、灯光、服装等各个方面的要求，这在戏剧中是仅仅属于“导演构思”的部分。

## 三、教学目标

在学生原有舞蹈技能的基础上，通过对舞蹈编导独舞、双人舞、三人舞技术技法的系统学习和技术训练，使学生掌握规范、扎实的编导技术体系，达到身份与技法的和谐统一，同时注重对舞蹈动作的开发和训练，不仅提高学生身体表现能力，讲解能力、示范能力，同时可以具有一定的编创和因材施教的能力，为今后成为合格的舞蹈创作者和教育者打下基础。

## 四、教学基本要求

应系统的掌握舞蹈编导的理论知识 and 基本技术技法，这种基础理论和基本的技术技法是前辈艺术家长期创作实践的经验总结和科学的归纳，它可以使学生在具备了一定的专业基础后，从一个高起点去开辟自己的创作之路。

- 1、要求学生树立起一个明确的对舞蹈艺术，舞蹈创编的观念和意识。
- 2、对学生的编创方法和技术技法的严格训练；经过由浅入深，从简倒繁的训练，通过引导使学生在创造性思维和创作创作实践的能力逐步得到提高，直至可以独立进行艺术创造。

## 五、主要教学内容与学时分配

第一学期：32 学时

教学重点和难点：独舞的编创技法训练；难点为，要在认识上打破固有的思维方式，开掘身体语言。

教学内容：

认识、选择动作的技法运用： 4 学时

动作元素分解训练讲解： 8 学时

造型的构建讲解： 8 学时

时间、空间、力量的运用训练讲解： 6 学时

学习如何将舞蹈内容进行情感、情绪的填充，讲解如何构造舞台舞蹈作品： 6 学

时

第二学期：30 学时

教学重点和难点：重点为双人舞编创技法的训练，难点为对舞伴的信任度，放松身体，彻底感受力量与重心。

教学内容：

概述基本技法理论知识： 2 学时

纯粹的力量与重心的训练： 4 学时

双人单手相拉，向后方拉力再持衡起来： 2 学时

双人背靠背，力量均衡向下蹲，再起： 2 学时

失重后的倾倒，承接者要有力的感受训练： 2 学时

撞击与透视训练： 4 学时

先双人单手相拉，有一方先倾倒后借助对方的力量，一方向上，挂在另一方身上： 2 学时

双人、一人向上跳（上行），男方直接抱起女方： 2 学时

（下行）加助跑转身，女方直接挂在男方身上： 2 学时

用身韵编双人舞： 4 学时

双人舞的调度讲解： 2 学时

在造型的基础上，加上倒带的技法，如何从 1 到 2，再返回，注意运动路线，过程很重要： 2 学时

第三学期：30 学时

教学重点和难点：重点为学会基本的编舞技法和三人舞人体结构的编创，难点为三人舞中一个支点与另一个支点的合理流动换位，而非静止造型。

教学内容：

概述三人舞编创技法： 4 学时

三人舞接触磨合训练： 2 学时

在相互接触的限制下，以轴为基础，一个支点为主，一个支点弗随作运动： 4 学

时

延续变换训练： 6 学时

流动穿插训练： 6 学时

三人独立训练： 2 学时

三人同步训练： 2 学时

三人舞空间、调度练习： 4 学时

## 六、课程教学方式与策略

言传身教；课堂讲授；教师示范；影片赏析和探讨的方式。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

编创舞蹈小品，现场考试。

## 2. 成绩综合评定办法

教师根据自编作品的优秀程度做出分数评测；总分 100 分，平时成绩占 30%；期末成绩占 70%。平时成绩是把课堂、考勤、早功三部分按百分制分别评分，总和除以三得出的成绩；期末成绩按百分制评分；综合成绩是按照比例算出后的分值总和。

### (1) 平时成绩评分标准

项目分数：

课堂 100 分；考勤 100 分；早功 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，事假扣 5 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

### (2) 期末成绩评分标准

按照规定动作的要求和完成效果进行考核和评分，动作要求按优秀、良好、中等、及格、不及格五个等级给予适当和对应的分值，具体如下：

优秀 (A)：90~100，动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。

良好 (B)：80~90 (不含 90)，动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。

中等 (C)：70~80 (不含 80)，动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。

及格 (D)：60~70 (不含 70)，完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。

不及格 (E)：0~60 (不含 60)，不能完成组合动作，未到达规范要求，综合素质能力差。

## 八、参考资料

- 1、《舞蹈编导学》，金秋.高等教育出版社，2004 年 9 月
- 2、《中国舞蹈编导教程》，孙天路，高等教育出版社，2004 年 9 月
- 3、《舞蹈创编法》，(法)卡琳娜.伐娜著，郑慧慧译，上海音乐出版社，98 年 2 月

执笔人：颜 聪

审核人：颜 聪

批准人：李劲松

# 《少儿舞蹈编创》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	少儿舞蹈编创	课程代码	09611030
课程学分	2	课程学时	30
课程类别	专业课程（必修课程）	适用专业	舞蹈学（师范）

## 二、课程性质

少儿舞蹈编导是根据舞蹈编导的基本理论，在编导学科的基础上进一步来研究和分析适合少儿舞蹈特点的特定人群的编排方式。少儿舞蹈虽属“小”字辈，但它有自己的创作规律、表现对象和接受对象，也有自己的社会作用、美学价值和理论体系，从而构成了一门有相对独立性的艺术学科。少儿舞蹈不仅在舞蹈百花园中起着其他任何舞种都无可替代的作用，而且从整个社会主义舞蹈事业的发展来看，它是一项具有战略意义的基础工程和系统工程。繁荣少儿舞蹈艺术，创新、创造型的少儿舞蹈编创人才必不可少，把《少儿舞蹈编创》课程纳入教学大纲是作为师范院校中舞蹈学科建设的重要之举。

## 三、教学目标

通过本课程的学习，使学生对少儿舞蹈编排的方式方法有详细的了解。从艺术创作的规律上讲，任何艺术形式的创作过程，都是一个由不定式逐步走向定式的过程。通过舞蹈理论的讲授与舞蹈编创实践的结合，使学生明白少儿舞蹈与成人舞蹈在编排上的不同，掌握不同儿童年龄段的特点，以及童心、童趣、儿童特征的把握。使学生全面了解掌握少儿舞蹈编创的技术技能，找到儿童舞蹈创作的规律和方法，自如运用所学知识，为学生日后在中小学舞蹈教育工作中遇到创新创作任务时打下基础。

## 四、教学基本要求

（一）充分利用多媒体和网络的功能，为学生提供直观、直接的少儿舞蹈风格、特点与题材的认知。

（二）理论和实践相结合，通教师对编创的技术技法的讲授和演示，为学生课下作业提供一个实践基础。

（三）以课堂回课，师生共同开展研讨的方式提高学生对技法认识以及思维和语言的能力。

（四）通过课程教学，让学生了解少儿舞蹈编创的基础知识，掌握少儿舞蹈的基本动律、舞蹈队形变换方式、舞蹈动作的元素编创方法。

（五）教师通过引导和纠错，让学生在积累编创经验的过程中不断探索，摸索出适合各年龄段少儿舞蹈的编创方式与方法。

## 五、主要教学内容与学时分配

教学重点：少儿舞蹈编创过程中舞蹈结构的的变换、舞蹈造型的编创以及时间、空间的利用。

教学难点：少儿舞蹈的编创特点和如何针对不同年龄段的儿童特点进行编创。

教学内容：

本课程在第六学期进行，课程原本囊括的内容较多，根据学时安排，将重点以少儿舞蹈群舞的

编创作为教学内容，以点带面，通过技术技法讲解，少儿舞蹈特点的认知，较为全面的丰富和填补

学生在少儿舞蹈编创领域的知识。

（一）欣赏经典儿童舞蹈作品，了解童心、童趣对少儿舞蹈特点与特征构成的鲜明影响。3学时

（二）教师通过讲解少儿舞蹈的造型结构特点，引导学生寻找生活中的元素进行编创。2学时

（三）作业回课，教师讲解和分析舞蹈造型结构，纠正学生编创中存在的问题。2学时

（四）教师通过播放经典少儿舞蹈作品，讲解作品中舞蹈调度的变换方式，并讲解少儿舞蹈中常用的舞蹈队形和流动方式。3学时

（五）作业回课，师生讨论、分析、纠错。3学时

（六）教师通过现场演示，讲解少儿舞蹈作品中空间的利用。2学时

（七）作业回课，师生讨论、分析、纠错。3学时

（八）教师通过播放具有代表性少儿民间舞，讲解少儿民间舞与成人民间舞上的区别，以及民间舞在少儿中的应用。3学时

（九）教师通过现场指导，指导学生如何将已经编好的舞蹈元素形成舞蹈句子，引导学生将舞蹈句子丰富化。3学时

（十）教师通过布置作业的形式，让学生模拟少儿进行编创，通过编创回课，教师讲解，学生模拟，老师点评，再次模拟；分批次为学生创编的内容进行点评，经过反复的点评和实践，达到对不同元素、风格、少儿年龄段舞蹈编创的初步认知。2学时

（十一）学生分组模拟儿童，进行舞蹈作品的编创，在编创过程中教师进行指导和纠正，在不断完善舞蹈作品的同时注重启发学生在生活中寻找舞蹈元素，将舞蹈元素进行加工最终形式符合不同年龄段的舞蹈段落。4学时

## 六、课程教学方式与策略

本课程以教师言传身授理论知识和实践回课指导为主要教学方式；以学生课下完成作业推动教学进展；以阶段性的回课任务作为推动教学和评估学生平时成绩的手段。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1、考核形式

集中考试，以群舞的形式进行考核。

### 2、成绩综合评定办法

教师根据学生自编小品在期末考试时的呈现，给予优秀、良好、中等、及格、不及格五个层次进行分数评定；课程总分100分，平时成绩占30%；期末成绩占70%。平时成绩是把课堂、考勤、早功三部分按百分制分别评分，总和除以三得出的成绩；期末成绩按百分制评分；综合成绩是按照比例算出后的分值总和。

### 3、评分要求：

考勤和早功环节的评分严格按照学院关于学生课堂出勤方案的计分细则进行。

课堂环节的评分按照学期初规定学生回课次数和质量情况记录进行。注重回课数量的评分，充分激发学生对课程的信心和兴趣，以及课下完成技法作业的积极性。数量达到要求给予 60 分，达不到则根据数量依次在 60 分的基础上进行扣减，然后再根据教师记载的学生回课质量在相应数量的分值基础上依次进行加分。

期末考试按照每个学生编创的群舞小品（至少达到 3 分钟），按优秀、良好、中等、及格、不及格五个等级给予对应的分值，具体如下：

（1）优秀：90～92，小品结构完整，小品立意有独到之处，能达到寓教于乐的教育目的。小品音乐和舞段配合协调，舞段设计有新意。舞段铺排层次鲜明，技术难度大，无任何失误，作品完成干净。

（2）良好：80～89，小品结构完整，小品立意有独到之处，能达到寓教于乐的教育目的，小品音乐和舞蹈动作配合基本协调，舞段设计有一定新意。舞段铺排层次比较鲜明，有一定技术难度。

（3）中等：70～79，小品结构基本完整，音乐和舞段配合较协调，学生能基本完成小品。

（4）及格：60～69，小品结构不完整，音乐和舞段配合欠缺，学生勉强完成小品。

（5）不及格：60 分以下，不能完成舞蹈小品。

## 八、选用教材

- 1、《少儿舞蹈编创》，丁晓棋、朱敏，北京出版社，2012 年 02 月
- 2、《儿童舞蹈教育、创编经验谈》，程心天，人民音乐出版社，2004 年 12 月

## 九、参考资料

- 1、《舞蹈编导学》，金秋，高等教育出版社，2004 年 09 月
- 2、《舞蹈训练与创编》，王海英，高等教育出版社，2002 年 07 月
- 3、《中国舞等级考试教材 vcd》，孙光言，人民音乐出版社，2006 年
- 4、《幼儿舞蹈基础训练 vcd》，杨桦，北京环球音响出版社，2000 年

执笔人：黎丙松

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

# 《舞蹈剧目》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈剧目	课程代码	09610034 09610036 09611038	09611035 09611037
课程学分	6	课程学时	186	
课程类别	专业课程(必修课程)	适用专业	舞蹈学(师范)	

## 二、课程性质

舞蹈剧目课程，是为提高学生应用技术能力开设的剧目实践排练课，其任务是选择相应提高学生表演能力的剧目，通过对排练剧目学习和表演过程中，可获得对该艺术表演体系不同层次的认识与体验，从而有利于今后的社会实践。

## 三、教学目标

舞蹈剧目课程是舞蹈表演训练的重要组成部分，作为舞蹈学专业的学生，舞台表演就是今后从事事业的重要经验之一，所以必须重视排练课中的剧目学习；培养自身的表演机能，培养具有亲身表演、真实体验的舞台实践经验。

## 四、教学基本要求

《舞蹈剧目》课程的内容识完成独舞、双人舞、三人舞以及群舞剧目的排练和学习，在给予学生知识的同时，更多的是给予一种方法，而非单纯的组合，动作的传授，要求学生能够掌握探索的方法，充分发挥学生的主动性来学习和练习剧目。作为舞蹈学的学生，只有多学习不同表演形式与不同风格的剧目，才能加强舞台经验的培养。

## 五、主要教学内容与学时分配

第三学期：共 32 学时

教学重点和难点：

舞蹈剧目课程的教学内容主要以学习剧目为主，首先在选择剧目的问题上要注意，适合班级学生能力，能够达到好的完成效果，另外在群舞中的独双三部分应加强练习，争取做到完美的呈现出来，如有人物情节等地方，要对人物进行剖析，仔细去了解人物的特点来进行表演，同时注意整体的队形的变化。

教学内容：

第一阶段：剧目选定 4 学时

本学期主要以群舞为主，共选择两个群舞，男生群舞、女生群舞，为了有效的进行剧目完成，在选择剧目上，本学期所选剧目应相对简单，同时为更好地进行剧目排练，分组进行对剧目形式、题材、角色的分析分配，反复揣摩其中内涵、风格、内容与形式的准确定位。

- 1、作品赏析（由教师先与同学先从全国各类舞蹈大赛中选择部分剧目）
- 2、组织课堂讨论（欣赏初选的部分作品后进行讨论，剖析作品选出合适的作品）
- 3、剧目选定（经大家商讨与剖析确定作品）

#### 4、角色分配（根据所选剧目进行角色分配）

##### 第二阶段：剧目学习 16 学时

在排练过程中培养学生的主动性，训练学生的学习能力，在学习的过程中由教师进行分组对每段舞段进行单独学习，并互相教授，在训练学生学习能力的同时也训练了学生的教学能力。

- 1、由教师对作品进行分段分析
- 2、要求学生从动作入手、分组进行剧目的学习
- 3、熟练动作、互相教授每组所学动作
- 4、分段检查动作学习情况并进行指导
- 5、初步完成作品

##### 第三阶段：细致剧目 10 学时

在初步完成剧目排练的前提下，由教师对剧目进行细致加工，从动作入手，本着舞蹈风格为原则进行细腻排练。

- 1、完成剧目
- 2、将剧目分段由教师细致扣动作
- 3、将不足的地方单独提出指导并进行纠正
- 4、教师提出舞蹈表现要求，并进行指导
- 5、反复练习

##### 第四阶段：剧目表演 2 学时

动作、音乐、情绪、服装、道具、全部准备好，将舞蹈完整的进行表演。

#### 第四学期：共 30 学时

##### 教学重点和难点：

舞蹈剧目课程的教学内容主要以学习剧目为主，首先在选择剧目的问题上要注意，适合班级学生能力，能够达到好的完成效果，另外在群舞中的独双三部分应加强练习，争取做到完美的呈现出来，如有人物情节等地方，要对人物进行剖析，仔细去了解人物的特点来进行表演，同时注意整体的队形的变化。

##### 教学内容：

##### 第一阶段：剧目选定 4 学时

本学期主要以群舞为主，共选择两个群舞，男女群舞、女生群舞，为了有效的进行剧目完成，在选择剧目上，本学期所选剧目应适合学生程度，同时为更好地进行剧目排练，分组进行对剧目形式、题材、角色的分析分配，反复揣摩其中内涵、风格、内容与形式的准确定位。

- 1、作品赏析（由教师先与同学先从全国各类舞蹈大赛中选择部分剧目）
- 2、组织课堂讨论（欣赏初选的部分作品后进行讨论，剖析作品选出合适的作品）
- 3、剧目选定（经大家商讨与剖析确定作品）
- 4、角色分配（根据所选剧目进行角色分配）

##### 第二阶段：剧目学习 14 学时

在排练过程中培养学生的主动性，训练学生的学习能力，在学习的过程中由教师进行分组对每段舞段进行单独学习，并互相教授，在训练学生学习能力的同时也训练了学

生的教学能力。

- 1、由教师对作品进行分段分析
- 2、要求学生从动作入手、分组进行剧目的学习
- 3、熟练动作、互相教授每组所学动作
- 4、分段检查动作学习情况并进行指导
- 5、初步完成作品

第三阶段：细致剧目 10 学时

在初步完成剧目排练的前提下，由教师对剧目进行细致加工，从动作入手，本着舞蹈风格为原则进行细腻排练。

- 1、完成剧目
- 2、将剧目分段由教师细致扣动作
- 3、将不足的地方单独提出指导并进行纠正
- 4、教师提出舞蹈表现要求，并进行指导
- 5、反复练习

第四阶段：剧目表演 2 学时

动作、音乐、情绪、服装、道具、全部准备好，将舞蹈完整的进行表演。

第五学期：共 30 学时

教学重点和难点：

舞蹈剧目课程的教学内容主要以学习剧目为主，首先在选择剧目的问题上要注意，适合班级学生能力，能够达到好的完成效果，另外在群舞中的独双三部分应加强练习，争取做到完美的呈现出来，如有人物情节等地方，要对人物进行剖析，仔细去了解人物的特点来进行表演，同时注意整体的队形的变化。在本学期还加入独双三舞蹈剧目学习，对学生的身体素质能力以及技术技巧有一定要求。

教学内容：

第一阶段：剧目选定 4 学时

本学期主要以群舞为主，共选择两个群舞，男女群舞、女生群舞，为了有效的进行剧目完成，在选择剧目上，本学期所选剧目应适合学生程度，同时为更好地进行剧目排练，分组进行对剧目形式、题材、角色的分析分配，反复揣摩其中内涵、风格、内容与形式的准确定位。

- 1、作品赏析（由教师先与同学先从全国各类舞蹈大赛中选择部分剧目）
- 2、组织课堂讨论（欣赏初选的部分作品后进行讨论，剖析作品选出合适的作品）
- 3、剧目选定（经大家商讨与剖析确定作品）
- 4、角色分配（根据所选剧目进行角色分配）

第二阶段：剧目学习 14 学时

在排练过程中培养学生的主动性，训练学生的学习能力，在学习的过程中由教师进行分组对每段舞段进行单独学习，并互相教授，在训练学生学习能力的同时也训练了学生的教学能力。

- 1、由教师对作品进行分段分析
- 2、要求学生从动作入手、分组进行剧目的学习

- 3、熟练动作、互相教授每组所学动作
- 4、分段检查动作学习情况并进行指导
- 5、初步完成作品

第三阶段：细致剧目 10 学时

在初步完成剧目排练的前提下，由教师对剧目进行细致加工，从动作入手，本着舞蹈风格为原则进行细腻排练。

- 1、完成剧目
- 2、将剧目分段由教师细致扣动作
- 3、将不足的地方单独提出指导并进行纠正
- 4、教师提出舞蹈表现要求，并进行指导
- 5、反复练习

第四阶段：剧目表演 2 学时

动作、音乐、情绪、服装、道具、全部准备好，将舞蹈完整的进行表演。

第六学期：共 30 学时

教学重点和难点：

舞蹈剧目课程的教学内容主要以学习剧目为主，首先在选择剧目的问题上要注意，适合班级学生能力，能够达到好的完成效果，另外在群舞中的独双三部分应加强练习，争取做到完美的呈现出来，如有人物情节等地方，要对人物进行剖析，仔细去了解人物的特点来进行表演，同时注意整体的队形的变化。在本学期还加入独双三舞蹈剧目学习，对学生的身体素质能力以及技术技巧有一定要求。

教学内容：

第一阶段：剧目选定 4 学时

本学期主要以群舞为主，共选择两个群舞，男女群舞、女生群舞，另外加入独双三舞蹈剧目进行学习和排练，为了有效的进行剧目完成，在选择剧目上，本学期所选剧目应适合学生程度，同时为更好地进行剧目排练，分组进行对剧目形式、题材、角色的分析分配，反复揣摩其中内涵、风格、内容与形式的准确定位。

- 1、作品赏析（由教师先与同学先从全国各类舞蹈大赛中选择部分剧目）
- 2、组织课堂讨论（欣赏初选的部分作品后进行讨论，剖析作品选出合适的作品）
- 3、剧目选定（经大家商讨与剖析确定作品）
- 4、角色分配（根据所选剧目进行角色分配）

第二阶段：剧目学习 14 学时

在排练过程中培养学生的主动性，训练学生的学习能力，在学习的过程中由教师进行分组对每段舞段进行单独学习，并互相教授，在训练学生学习能力的同时也训练了学生的教学能力。

- 1、由教师对作品进行分段分析
- 2、要求学生从动作入手、分组进行剧目的学习
- 3、熟练动作、互相教授每组所学动作
- 4、分段检查动作学习情况并进行指导
- 5、初步完成作品

### 第三阶段：细致剧目 10 学时

在初步完成剧目排练的前提下，由教师对剧目进行细致加工，从动作入手，本着舞蹈风格为原则进行细腻排练。

- 1、完成剧目
- 2、将剧目分段由教师细致扣动作
- 3、将不足的地方单独提出指导并进行纠正
- 4、教师提出舞蹈表现要求，并进行指导
- 5、反复练习

### 第四阶段：剧目表演 2 学时

动作、音乐、情绪、服装、道具、全部准备好，将舞蹈完整的进行表演。

### 第七学期：共 64 学时

#### 教学重点和难点：

本学期为第七学期，舞蹈剧目课程的教学内容主要以为毕业汇报演出的舞蹈作品服务，首先在选择剧目的问题上要注意，适合班级学生能力，能够达到好的完成效果，另外在群舞中的独双三部分应加强练习，争取做到完美的呈现出来，如有人物情节等地方，要对人物进行剖析，仔细去了解人物的特点来进行表演，同时注意整体的队形的变化。在本学期还加入独双三舞蹈剧目学习，对学生的身体素质能力以及技术技巧有一定要求。

#### 教学内容：

##### 第一阶段：剧目选定 4 学时

本学期主要以群舞为主，包括男子群舞、男女群舞、女子群舞等舞蹈形式，另外加入独双三舞蹈剧目进行学习和排练，为毕业晚会做准备，对剧目的选择及完成要求很高，为了有效的进行剧目完成，有教师分组进行对剧目形式、题材、角色的分析分配，反复揣摩其中内涵、风格、内容与形式的准确定位。

- 1、作品赏析（由教师先与同学先从全国各类舞蹈大赛中选择部分剧目）
- 2、组织课堂讨论（欣赏初选的部分作品后进行讨论，剖析作品选出合适的作品）
- 3、剧目选定（经大家商讨与剖析确定作品）
- 4、角色分配（根据所选剧目进行角色分配）

##### 第二阶段：剧目学习 30 学时

由于本学期作品相对较多，在排练过程中要充分调动学生的主动性，训练学生的学习能力，在学习的过程中由教师进行分组对每段舞段进行单独学习，并互相教授，在训练学生学习能力的同时也训练了学生的教学能力。

- 1、由教师对作品进行分段分析
- 2、要求学生从动作入手、分组进行剧目的学习
- 3、熟练动作、互相教授每组所学动作
- 4、分段检查动作学习情况并进行指导
- 5、初步完成作品

##### 第三阶段：细致剧目 24 学时

在初步完成剧目排练的前提下，由教师对剧目进行细致加工，从动作入手，本着舞蹈风格为原则进行细腻排练。

- 1、完成剧目
- 2、将剧目分段由教师细致扣动作
- 3、将不足的地方单独提出指导并进行纠正
- 4、教师提出舞蹈表现要求，并进行指导
- 5、反复练习

第四阶段：剧目表演 6 学时

动作、音乐、情绪、服装、道具、全部准备好，将舞蹈完整的进行表演。

## 六、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1、考核形式

(1)集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(2)考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(3)现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

成绩综合评定办法：成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 30%，包含课堂、考勤、早功三部分成绩；期末考试成绩占\*70%。

### 2、平时成绩评分标准

(1)项目分数：

课堂 100 分；考勤 100 分；早功 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

(2)评分要求：

课堂:按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤:根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，事假扣 5 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

早功:为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

期末成绩评定要求及标准：

按照规定动作的要求和完成效果进行考核和评分，动作要求按优秀、良好、中等、及格、不及格

五个等级给予适当和对应的分值，具体如下：

(1)优秀：90~95，动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。

(2)良好：80~89，动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。

(3)中等：70~79，动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。

(4)及格：60~69，完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达

标。

(5) 不及格：60 分以下（不含 60），不能完成组合动作，未到达规范要求，综合素质能力差。

#### **八、选用教材**

- 1、《全国舞蹈比赛影像资料》，天天艺术出版社
- 2、《桃李杯舞蹈比赛》，天天艺术出版社

#### **九、参考资料**

- 1、《CCTV 电视舞蹈大赛》，天天艺术出版社
- 2、《中国民族民间舞教材与教法》，潘志涛主编，中国文联音像出版社出版，2004

年

**执笔人：汪琳琳**  
**审核人：黎丙松**  
**批准人：李劲松**

## 《艺术概论》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	艺术概论	课程代码	09650049
课程学分	2	课程学时	30
课程类别	专业课程（选修课程）	适用专业	舞蹈学（师范）

### 二、课程性质

艺术概论（艺术导论）是一门艺术专业学生须掌握和了解的一门基础性课程，内容极其丰富，它既不是艺术理论的专题研究，也不是一般的艺术基础知识，而是系统地，全面地，概略地论述艺术的一般理论和介绍艺术的基础知识。它与哲学、社会学、心理学、美学以及艺术类专业课程等有着密切的联系。它们彼此相互吸收，相互促进，互为研究对象，又相互独立。

### 三、教学目标

建立正确的艺术认识观、鉴赏观，培养对艺术理论的认识与思考力，正确掌握和运用艺术理论对艺术实践的指导，为专业的学习奠定必要的理论基础。

### 四、教学基本要求

根据本课程性质及大纲的要求：我们必须掌握和了解——艺术的本质和特征；艺术在生活中的地位和作用；艺术的发生与发展；艺术的构成因素；艺术的创作、艺术的鉴赏和艺术的批评等一般知识和规律。

### 五、主要教学内容与学时分配

教学重点和难点：把握艺术的基本理论和功用，了解艺术的发生与发展，掌握它的基本特征、本质；难点是掌握艺术及表演的基本手段和原则。

#### 绪论 2 学时

- 1、 艺术教育的历程与现状；
- 2、 艺术教育的作用等。

#### 第一编：艺术发生论（共 8 学时）

- 1、 艺术起源的学说；
- 2、 艺术的发展及演变的轨迹等。

#### 第二编：艺术本体论（共 2 学时）

- 1、 了解艺术的本质、特征和特点；
- 2、 把握艺术的形象特征、审美特征、情感特征；
- 3、 掌握艺术的各功用，如何发挥其功用；
- 4、 艺术在人类文化中的地位以及与其它意识形态的关系，它的社会功用。

#### 第三编：艺术作品论（共 4 学时）

- 1、掌握作品的内容、题材、主题的含义；
- 2、题材与素材的区别及联系。把握题材的多样化特征；
- 3、了解艺术作品的形式、结构及原则，艺术的语言；
- 4、内容与形式的关系；
- 5、了解艺术的分类、特征及联系。

#### **第四编：艺术创作（共6学时）**

- 1、掌握创作的基本环节，了解它的思维特征、本质和任务；
- 2、体验观察生活的作用；艺术的构思；艺术的表现；艺术的思维活动；
- 3、创作的多样性和方法及形成的原因；
- 4、艺术发展过程中的几种主要创作方法；
- 5、现实主义的主要创作特征，浪漫主义的基本原特点；
- 6、风格、流派的含义、产生的原因；
- 7、艺术流派的形成及原因。

#### **第五编：艺术鉴赏(共8学时)**

- 1、欣赏的作用及过程、特点；
- 2、艺术欣赏的方法；
- 3、艺术接受与艺术批评；
- 4、艺术批评与内涵，艺术批评的形态，艺术批评的作用，艺术批评家。

#### **第六编：艺术教育(2学时)**

- 1、艺术教育的作用及原则，艺术教育的方法。

### **六、课程教学方式与策略**

采取讲、听、看、问、评、展等方式进行授课。讲：选择艺术的基础知识及规律进行分析讲解；听：在每个章节选择一些优秀作品赏析，并对应理论进行讲解和剖析；看：选择不同流派、不同风格、不同形式、不同时代的艺术作品进行观摩和讲解；问：主要以课堂提问、交流为主；评、展：主要以课程考核展示的环节进行师生交流点评。

### **七、课程考核评价方式与要求**

依据艺术的基本知识、特点、特征和展示的基本环节相关理论及方法为指导，自选作品进行现场作品展示（作品类包括：音乐、舞蹈、小型音乐剧、美术、说唱、戏曲、书法、诗歌朗诵等）。主要考查学生运用一般艺术理论来指导实践及创作的能力，拓展大学生对艺术文化知识的了解和学习，掌握艺术的基本技能、技巧以及表现的基本方法和手段，提高其审美鉴赏能力。

展示形式：可以一人、二人或多人组合(原则上不超过6人)。每一组展示完成后，由教师现场点评、学生交流评价，教师现场评定等级。

成绩综合评定办法：平时成绩占30%(考勤、提问、记录等构成)，期末展示占总分的70%。

### **八、选用教材**

- 1、《艺术概论》讲义

### **九、参考资料**

- 1、《艺术导论》，欧阳周.黄伯青，中南大学出版社，2008.
- 2、《艺术概论》文艺艺术出版社，王宏建 2010 年.
- 3、《艺术.科学与文化创新》，胡显章.曹莉，清华大学出版社，2010.
- 4、《展示艺术》，王鹤，人民出版社，2008.
- 5、《艺术与文化》，克莱门特.格林伯格，广西师范大学出版社，2009.

执笔人：凌 伟  
审核人：黎丙松  
批准人：李劲松

# 《中外音乐欣赏》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	中外音乐欣赏	课程代码	09650052
课程学分	2	课程学时	30
课程类别	专业课程（选修课程）	适用专业	舞蹈学（师范）

## 二、课程性质

本课程为选修课程。是综合性学科，与戏剧、舞蹈、文学、诗歌、美术、历史等学科均有密切联系，旨在培养学生对音乐作品的鉴赏力，提高学生基本素质。

在实际教学中，应注重对本科学生的音乐基础理论和专业知识的讲解。要求学生能具有较高的音乐鉴赏素养，并结合姊妹艺术来进行教学。

课程衔接：本课程是舞蹈学专业学生的专业课程；它与《音乐美学》、《基本乐理》、《艺术概论》等课程一道，培养学生的艺术修养和创新思维。这对提高学生基本素质大有帮助。

## 三、教学目标

通过本课程的学习，使学生概括了解音乐作品的时代背景、主题思想、基本表现手法及作曲家简介等。增长感性知识，扩大艺术视野，提高艺术修养，培养学生对音乐作品的鉴赏和理解能力。为今后担任中等学校及校外机构的工作打下基础。

## 四、教学基本要求

通过本课程学习，应使学生达到以下要求：了解中外各个时期的经典名著，了解各种音乐体裁的基本特征；了解西洋管弦乐队和中国民族乐队的基本编制及各种乐器的演奏方式；掌握鉴赏音乐的基本方法。

## 五、主要教学内容与学时分配

### 第一篇 认识音乐

教学要点与要求：

- 1、概念。
- 2、音乐的特点：  
了解什么是音乐及各个时期音乐的特点。

学时分配：4 学时

### 第二篇 怎样欣赏音乐

教学要点与要求：欣赏音乐的具体方法

了解音乐欣赏的过程、方法及相关的理论知识。

学时分配：4 学时

### 第三篇 作品欣赏

#### 第一章 声乐作品

教学要点与要求：介绍中外各时期著名的声乐作品

了解中外经典名曲

学时分配：4 学时

#### 第二章 西洋管弦乐队简介和器乐小品

教学要点与要求：

1、西洋管弦乐队的编制。

2、器乐小品。

掌握乐队中各个乐器组的各种乐器名称。了解各种乐器的音色特点。掌握作品的音乐特色，了解作曲家的生平及创作特点。

学时分配：1 学时

#### 第三章 进行曲

教学要点与要求：西方各时进行曲

掌握进行曲的基本特征，学习相关作品。

学时分配：1 学时

#### 第四章 圆舞曲与波尔卡

教学要点与要求：

1、圆舞曲

2、波尔卡

了解圆舞曲的基本特征及著名作品，了解波尔卡的基本特征及著名作品。

学时分配：2 学时

#### 第五章 钢琴作品

教学要点与要求：

1、钢琴

2、相关作品

了解钢琴结构及一些著名作品

学时分配：2 学时

#### 第六章 音乐剧和舞剧

教学要点与要求：

1、音乐剧

2、舞剧

了解音乐剧和舞剧的结构、特点。掌握有关作品的思想内涵。

学时分配：4 学时

## 第七章 协奏曲

教学要点与要求：协奏曲。

了解协奏曲的结构特点。掌握相关作品的音乐特色。

学时分配：2 学时

## 第八章 交响诗

教学要点与要求：交响诗。

了解交响诗的起源和发展，欣赏部分代表作品

学时分配：2 学时

## 第九章 现代音乐

教学要点与要求：现代音乐。

了解现代音乐的起源和发展，欣赏部分代表作品。

学时分配：2 学时

## 第十章 民族器乐曲和民乐队

教学要点与要求：

1、民族乐队

2、有关作品。

掌握民族乐队的编制，并了解各种乐器的特点及演奏方式。欣赏部分代表作品。

学时分配：2 学时

## 六、课程教学方式与策略

本课程以欣赏为主，教师作必要的分析讲解，帮助学生更好的理解作品，从而学会自行分析相关作品。

## 七、课程考核评价方式与要求

1. 考核形式

考试形式：开卷考试

2、成绩综合评定办法

成绩由平时成绩（课堂笔记、平时测试、考勤情况等）和期末考试构成，平时成绩和期末考试各占 50%。

## 八、选用教材

柳良 《音乐之旅》 四川文艺出版社 2002 年版

## 九、参考资料

1、周世斌 《音乐欣赏》 西南师范大学出版社 2000 年版

2、朱敬修 《中外音乐欣赏》 河南大学出版社 2002 年版

3、于润洋 《西方音乐通史》 上海音乐出版社 2003 年版

执笔人：曾 淼

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

## 《音乐剪辑》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	音频剪辑	课程代码	09650051
课程学分	1	课程学时	16
课程类别	专业课程（选修课程）	适用专业	舞蹈学（师范）

### 二、课程性质

《音频剪辑》是舞蹈学（师范）专业的一门选修课程，是学生在掌握主流音乐制作软件以及能自我完成简单的 MIDI 音乐制作的基础上开设的一门重要的专业基础课，是学生从音乐制作出发来准确地了解、把握数字音乐的特性和声音制作、修改以及混音知识的综合性的理论结合实践的专业课程。

### 三、教学目标

通过教学使学生比较系统地了解数字音频技术相关理论知识及其实际应用，能对自己所要制作的音乐作品进行较为客观的分析理解与声音效果构思；最终使学生结合学习过的其他音乐理论知识对于自己想要创作的音乐利用软件进行创作或者混音创作，从根本上提高学生对于音频制作的理解能力与音乐创作应用能力。

### 四、教学基本要求

《音频剪辑》是一门与 MIDI 音乐制作以及音乐制作软件有着直接联系的课程，是在一定程度上对音乐理论学科等课程以及数字音乐理论与混音实践的综合，难度较大。对老师而言，不但要求老师具备系统而娴熟的音乐理论知识，而且要具备较高的混音技术手法，更重要的是要具备音乐制作主流软件的实践操作能力。要求教材为当下主流音乐制作软件教材，每周布置适当数量的作业，根据实际情况，在实践课程上以小组或个别批改方式现场批改与讲解；对于学生方面，学生要具备基本 MIDI 制作基础以及实践操作能力并且要每周按时完成课后作业，包括效果器理论知识的掌握和实践操作等。

### 五、主要教学内容与学时分配

教学重点和难点：数字基本理论概念的理解、主流音乐制作软件 Samplitude 的操作与应用。

教学内容：

第一章 Samplitude 基本介绍（4 学时）

1、Samplitude 软件认识

2、Samplitude 基本操作

3、Samplitude 基本运用

第二章 Samplitude 音频操作（4 学时）

1、音频的加载

2、音频的剪辑

### 3、音频的衔接

#### 第三章 Amplitude 各线条运用 ( 4 学时 )

##### 1、音频增益线条运用

##### 2、音频声向线条运用

##### 3、音频衔接处渐强渐弱线条运用

#### 第四章 实践制作 ( 4 学时 )

##### 1、对作品进行初期结构制作

##### 2、各音频结合处理

##### 3、总体音乐协调后期处理

本学期内容注重实践操作，是数字音频制作技术中利用音乐理论知识的重要环节，采取理论与实践相操作相结合的授课方式(理论讲授 20% 实际操作 80%);实践操作过程中选多首音乐素材作为数字音频制作素材。

#### 六、课程教学方式与策略

1、以课堂讲授为辅，实际操作为主。理论指导实践。

2、理论结合实践，培养学生自主创作与应用能力。

3、有重点地分析作品范例，引用学生较为熟悉，难度适中的混音作品为制作范例。

4、音乐制作与混音相结合，示范案例以教师演示为主，以视频等多媒体播放为辅。

4、每周布置适当数量的作业，根据实际情况，小组或个别批改，实际操作中课堂对作业予以评价与讲解。

#### 七、课程考核评价方式与要求

##### 1. 考核形式

考试形式：考试；时间：现场面试

考试题型及比例：自行完成多首音频混音制作一首

认知层次及比例：识记约 10%，理解约 10%，综合运用约 80%。

##### 2. 成绩综合评定办法

本课程的综合成绩按平时成绩 50%、期末考试成绩 50%综合评定。平时成绩由抽查、笔记、考勤等内容构成。

#### 八、选用教材

自编讲义

#### 九、参考资料

1.卢小旭《Cubase 实战》清华大学出版社 2005 年 8 月

2.陶一陌《电脑音乐—MIDI 与音频技术》.人民音乐出版社，2005 年 7 月

执笔人：谭翔歌

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

# 《播音与主持》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	播音与主持	课程代码	09650047
课程学分	1	课程学时	16
课程类别	专业课程（选修课程）	适用专业	舞蹈学（师范）

## 二、课程性质

《播音与主持》课程为舞蹈学师范专业方向学生的专业任选课程。本课程的主要任务是传授播音主持基本知识，进行企事业文化活动中播音主持能力训练，旨在培养学生的播音与主持能力，使学生基本上能用相应的语体表达不同体裁的稿件、不同形式的节目。培养学生良好的职业素养，为学生毕业后从事企事业文化活动策划和实施打下良好基础。

本课程总时数 16，其中理论教学 4 学时、实践教学 10 学时、期末考核 2 学时。授课时间：第五学期 2\*8。

## 三、教学目标

本课程旨在通过一个学期的教学，让学生了解节目主持人的产生、发展及所应具备的各方面的素养，使学生深入了解主持人传播的特点，认识和学习主持人传播过程中应该注意的问题和方法，并且通过对具体案例的分析、学习和训练，使学生掌握不同类型节目的主持技能和编排能力。

## 四、教学基本要求

这是一门前沿性很强的专业课程，教学采用理论讲授和实践教学两个环节进行，本课程具有与时俱进的特点，课程内容时代感强、涉及面广、探讨较深层次理论，因此，要求教学要灵活，注重实际，以功用为纲；要求学生要有强烈的自主学习能力，能够充分利用现代化传媒设备进行自我学习，同时借用多种媒体进行实践学习。

## 五、主要教学内容与学时分配

第一单元：播音主持概论 2 学时

教学重点和难点：初步了解播音主持的要求，努力提高自身的主持人综合素质。

教学内容：

- 1、播音与主持的性质和特征、地位和作用；
- 2、主持人的综合素质要求；
- 3、播音与主持风格的多样化；
- 4、作品练习。

第二单元：普通话发音提升 2 学时

教学重点和难点：能够运用正确的方法发音，普通话语音标准、规范。

教学内容：

- 1、声母发音的要领；
- 2、韵母发音的要领；
- 3、语流音变的发音特点和规律；
- 4、轻声、儿化的发音特点和规律；
- 5、停顿、重音、断句、句调的特征；
- 6、作品练习。

第三单元：播音发声基础 2 学时

教学重点和难点：

- 1、能够正确地进行呼吸控制；
- 2、能够用胸腹式联合呼吸法，声音与气息协调，发音扎实；
- 3、声情并茂、悦耳动听，发声质量高。

教学内容：

- 1、播音发声的物理基础；
- 2、播音发声的生理基础；
- 3、播音发声的心理基础；
- 4、胸腹联合式呼吸法的要领；
- 5、呼吸控制的方法；
- 6、作品练习。

第四单元：文学作品朗读（朗诵） 2 学时

教学重点和难点：

- 1、能够运用各种技巧进行朗读；
- 2、能够朗读不同风格的文学作品。

教学内容：

- 1、朗读与朗诵的异同；
- 2、朗读的特点和四要素；
- 3、朗诵的特点及其基本要求；
- 4、朗读的准备要求；
- 5、朗诵的准备要求；
- 6、运用各种技巧进行朗读的方法；
- 7、作品练习。

第五单元：综艺晚会主持 4 学时

教学重点和难点：

- 1、能够运用语言表达技巧进行综艺晚会的主持。；
- 2、能够通过语言内部技巧以及停连、重音、语气、节奏等方法进行现场主持。

教学内容：

- 1、综艺晚会主持的语言表达技巧；
- 2、综艺晚会的主持特点；
- 3、综艺晚会主持所需要运用的内部和外部表达技巧；
- 4、综艺晚会主持的服装和化妆要求；
- 5、综艺晚会主持人的行进与站位；
- 6、作品练习。

#### 第六单元：电台、广播播音主持基础 2 学时

##### 教学重点和难点：

初步掌握电台、广播信息服务类、谈话类、娱乐类节目播音与主持。

##### 教学内容：

- 1、电台、广播播音主持的特点和要求；
- 2、广播信息类播音主持基础；
- 3、广播谈话节目播音主持基础；
- 4、广播娱乐节目类播音主持基础；
- 5、播音员与主持人的异同；
- 6、节目主持人与主持人节目；
- 7、采、编、播一体的节目主持人的要求；
- 8、作品练习。

#### 第七单元：婚庆、集会活动主持基础 2 学时

##### 教学重点和难点：

- 1、能够进行婚庆活动策划与现场气氛的调度与掌控；
- 2、能够用所学知识进行现场主持；
- 3、对集会活动中的重点、难点、突破点、高潮点有明确的判断能力。

##### 教学内容：

- 1、婚庆、集会活动主持的特点和要求；
- 2、婚庆类节目主持的基础知识和技巧；
- 3、中式婚礼与西式婚礼主持的差异；
- 4、集会活动主持的基础知识和技巧；
- 5、集会活动主持人全局意识；
- 6、作品练习。

#### 六、课程教学方式与策略

- 1、课堂讲授和学生训练相结合；教师示范与学生实践相结合；课堂练习与课外练习相结合。
- 2、利用多媒体教学，组织学生收听、观看与课程内容相关的音像资料并进行讨论与鉴赏。
- 3、鼓励学生积极参与各级各类与播音与主持相关的比赛。

#### 七、课程考核评价方式与要求

## 1、考核形式

过程性考核与期末面试考核相结合。

①过程性考核：主要针对学生平时学习的各种表现及实践能力穿插在平时的教学中进行考核。

②期末面试考核：主要针对学生一学期的整体学习情况，进行一次全面的综合性口试考核。

③考试时间：口试 5-10 分钟/人。

## 2、成绩综合评定办法

①过程性考核：占 50%。其中平时成绩（包括出勤、课堂表现、学习进步情况等）占 20%；实践技能考试即教学实践阶段性考核占 30%。

②期末面试考试：占 50%。5-10 分钟/人，以口试形式进行。考试项目包括——语音技能、文学作品朗读技能、新闻播报、模拟节目播音主持、婚庆集会活动主持、综艺晚会主持等方面。

## 八、选用教材

1、《节目主持人实用口语训练教程》，陈竹，浙江大学出版社，2006 年 9 月第 1 版。

2、《播音主持艺术入门训练手册》，仲梓源著述，中国传媒大学出版社 2009 年版。

## 九、参考资料

1、《节目主持人概论》，陆锡初，中国广播电视出版社，2006 年 8 月第 1 版。

2、《朗诵艺术创造》，赵兵、王群，上海人民出版社，2008 年 4 月第 1 版。

3、《播音主持快速入门十八招儿》，赵秀环主编，中国传媒大学出版社 2009 年版。

4、《文稿播读和新闻播音实务》，童云编著，中国广播电视出版社 2010 年版。

5、《婚庆主持词与方案策划》，方显辉，化学工业出版社，2010 年 4 月第 1 版。

执笔人：吕军成

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

## 《西南地区民族舞蹈》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	西南地区民族舞蹈	课程代码	09650048
课程学分	2	课程学时	30
课程类别	专业课程(选修课程)	适用专业	舞蹈学(师范)

### 二、课程性质

西南地区民族舞蹈，特指重庆、贵州、云南、广西等地的民间舞蹈。包括：土家族、苗族、壮族、傣族、彝族、佤族、哈尼族等等。由于各个民间舞蹈文化和地域性的差别，所以都有着自身独特的色彩和风格。本课程的开设，可以帮助学生了解西南地区民族舞蹈的风格特征，民间舞蹈文化的博大精深，同时使学生能够掌握各民族舞蹈的风格以及民族民间舞蹈中的内涵。

### 三、教学目标

通过对西南民族舞蹈的基本舞姿、动律、风格特点的学习与训练，使学生可以初步的对民间舞的动律、内涵、风格特点以及基本舞姿有一定了解与掌握。同时，能够提高学生的艺术表现力、舞蹈的感觉，提高学生动作的协调性，达到更好的表现出民族民间舞蹈的韵律的训练目的。

### 四、教学基本要求

通过对西南地区不同民族的舞蹈的学习，了解我国的少数民族舞蹈的风格特色和各异的民风民俗，对民族舞中的典型风格动作进行学习，使学生能够逐渐把握不同节奏中不同舞姿的性格。

### 五、主要教学内容与学时分配

教学重点和难点：学习并掌握基本舞蹈动律、风格特点及动作语汇。对少数民族文化有一定的了解，熟练掌握民族舞姿的基本动律，动作中上下身能够协调配合。舞蹈能够体现出不同民族的风格特点。

教学内容：

- 1、苗族舞蹈组合。 5 学时
- 2、土家族舞蹈组合。 5 学时
- 3、傣族舞蹈组合。 5 学时
- 4、彝族舞蹈组合。 5 学时
- 5、佤族舞蹈组合。 5 学时
- 6、壮族舞蹈组合。 5 学时

### 六、课程教学方式与策略

本课程将采用以口传身授为主，结合示范法、纠正法、启发引导、练习表演等教学方法，让学生直观感受动作的表现方法及要领。充分体现学生的主体地位，发挥学生的

主动性，在练习中通过观察、模仿、思考、练习等方法领悟动作要领。

## 七、课程考核评价方式与要求

### （一）考核形式

考核将采用现场面试的考核形式。按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成每个组合的动作。通过课程考试，可以检验学生是否全面掌握了民族民间舞的系统教材，是否具备较强的、规范的、民族风格韵律。

考核要求如下：

1、优秀：90~92，动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。

2、良好：80~89，动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。

3、中等：70~79，动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。

4、及格：60~69，完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。

5、不及格：60分以下，不能完成组合动作，未到达规范要求，综合素质能力差。

### （二）成绩综合评定办法

总分100分，平时成绩占30%；期末成绩占70%。平时成绩是把课堂、考勤、早功三部分按百分制分别评分，总和除以三得出的成绩；期末成绩按百分制评分；综合成绩是按照比例算出后的分值总和。

## 八、选用教材

1、《中国民族民间舞教材与教法》主编：潘志涛，中国文联音像出版社出版，2004年。

2、《中国民间舞教材》编委：中国民间舞教研组，北京舞蹈学校，1958年11月。

## 九、参考资料

1、《中国民族民间舞》主编：巫允明，北京舞蹈学院，2000年10月。

2、“桃李杯”舞蹈大赛（DVD）.CCTV舞蹈大赛（DVD）

执笔人：吴司祺

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

# 《艺术活动组织与策划》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	艺术活动组织与策划	课程代码	09650050
课程学分	2	课程学时	30
课程类别	专业课程(选修课程)	适用专业	舞蹈学(师范)

## 二、课程性质

本课程是音乐学专业的一门必修课之一。内容丰富、涉猎广泛，涵盖了灯光、音响、音(视)频的剪辑和制作、舞美设计、化妆、活动的策划、方案的撰写、活动的组织实施。是一门实用性非常强的课程，有促于学生综合素质的提高，拓宽学生就业领域。

## 三、教学目标

### 1.知识目标

本课程的知识目标是让学生了解艺术活动组织与策划的理论与实践，使学生理解和掌握艺术活动组织与策划的基本理念和基本原则。

### 2.能力目标

加强学生对艺术活动组织与策划策略的了解和认识。更应该注重培养学生的艺术活动策划与实施的专业理论能力，又注重提高学生的综合实践能力。

### 3.素质养成目标

为学生的教育实践提供理论背景和操作指导，提高学生从事文艺团体、企事业单位艺术活动策划实践能力和研究的专业素养。

## 四、教学基本要求

要求学生结合老师所讲内容在实践中操练，通过去院团观摩艺术活动后，思考并联系实际完成一份艺术活动策划方案。

## 五、主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	什么是艺术 艺术分类 艺术的功能 什么是活动? 什么是艺术活动	掌握核心概念与基本原理	4
2	什么叫策划 策划的 5W2H1F 原则 艺术活动策划创新常用手法 策划内容与案例分析	掌握艺术活动策划原则和常用手法	6
3	文艺演出活动的策划	掌握文艺演出活动策划的内容	4

4	艺术活动策划书的撰写	掌握艺术活动策划书	8
5	艺术活动的组织和开展	掌握艺术活动准备阶段、实施阶段、结束阶段的要求	8

## 六、课程教学方式与策略

本课程主要采用讲授法、实践操作、案例分析法和师生互动讨论法进行教学。理论教学全部用多媒体授课，实践教学分成课堂实践和课外项目两部分。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

考核过程贯穿整个学期，具体分为以下几方面：

(1) 平时成绩。通过学生在课堂练习、作业中的表现及出勤，评估学生的参与度及能力水平。

(2) 期末考试。操作考试。

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 40%，期末考试成绩占 60%。

## 八、选用教材

自编教材

## 九、参考资料

- 1、《活动策划全攻略》，朱迪艾伦著，旅游教育出版社，2013.8
- 2、《休闲活动策划与管理》，刘嘉龙著，上海人民出版社，2011

执笔人：杨桦、谭翔歌

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

# 《教育心理学》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	教育心理学	课程代码	11811064
课程学分	4	课程学时	64
课程类别	教师教育课程（必修课程）	适用专业	舞蹈学（师范）

## 二、课程性质

《学与教心理学》是一门以普通心理学为核心，结合学习心理学和教育心理学原理，阐明学生在知识、技能和品德的习得过程中的基本心理规律和常见心理现象，以及教师如何为学生有效学习创设适当条件的课程。本课程以研究学生的学和教师的教为主要内容，兼顾教师的心理素质、学生的心理发展和差异，是师范专业学生的公共必修课。

## 三、教学目标

### 1.知识目标

通过课程学习，使学生掌握教学过程中人的认知、情感和意志的特点和作用，以及个性心理特征、个性倾向性对学习行为的影响。

### 2.能力目标

本课程的目的是使师范类学生从心理的角度了解自己、了解学生、了解课堂，形成对学习、教学的科学认识，把握学生心理发展的特点及心理发展规律，并学会分析和解决存在于教育、教学中的常见问题，以适应当代素质教育和教学改革对师范类毕业生的要求。

### 3.素质养成目标

通过课程学习，使学生具备登上讲台教学、与学生交流互动活动中需要的基本技巧与能力。

## 四、教学基本要求

课程内容包含心理学的基本认识、从认知的角度促进教学、从行为的角度促进教学、学生健康人格的培养、学生智能的开发、学生自我意识的发展、学生品德的培养、学习的策略与技巧、教学设计与策略、教师心理、学校群体心理、学校心理健康教育等。

## 五、主要教学内容与学时分配

章节	内容	课时分配		
		理论	实践	小计
第一章	绪论	4		4
第二章	心理及其发展	4		4

第三章	注意	12		12
第四章	感知规律与教育教学	12		12
第五章	记忆规律与教育教学	8		8
第六章	思维与想象与教育教学	8		8
第七章	行为动力与教育教学	8		8
合计		56	8	64

## 第一章 绪论

### (一) 教学目标

- 1.了解心理学研究的对象及其范围。
- 2.掌握心理学的研究在理论上和实践上有什么意义和教育工作者为什么要学习心理学。
- 3.理解心理学研究的原则与方法。

### (二) 教学重点

- 1.心理学概念、任务
- 2.心理学的内容与基本结构

### (三) 教学难点

- 1.心理学概念、内容

### (四) 教学内容

- 1.心理学概念、本质、任务
- 2.心理学的内容与基本结构
- 3.心理学的分支，及其与教育教学的关系
- 4.心理学研究的原则和主要的研究方法

## 第二章 心理及其发展

### (一) 教学目标

- 1.了解明确心理的实质
- 2.了解心理的生理机制
- 3.掌握个体心理发展的动力
- 4.理解人的心理与人的学习的关系。

### (二) 教学重点

- 1.心理的实质
- 2.心理的生理基础
- 3.心理发展的规律与年龄特点

### (三) 教学难点

- 1.心理的实质
- 2.心理的生理基础

### (四) 教学内容

- 1.心理的实质

- 2.心理的生理基础
3. 心理发展的规律与年龄特点
4. 心理发展的影响因素

### 第三章 注意

#### (一) 教学目标

1. 掌握有关注意、注意种类、注意品质特性等概念,
- 2.理解与分析注意的功能、影响有意注意与无意注意的因素 , 注意分配的条件、注意广度的因素、注意分散的原因等内容。
- 3.掌握教学活动中怎样组织学生的注意 , 怎样克服分心、如何培养学生良好注意品质与注意力。

#### (二) 教学重点

1. 注意概念及特点
- 2.注意种类、影响有意注意与无意注意的因素
- 3.注意品质
- 4.注意在教育教学活动中的运用

#### (三) 教学难点

1. 注意在教育教学活动中的运用

#### (四) 教学内容

1. 注意概念及特点
- 2.注意种类、影响有意注意与无意注意的因素
- 3.注意品质
- 4.注意在教育教学活动中的运用

### 第四章 感知规律与教育教学

#### (一) 教学目标

- 1.掌握再认与回忆知觉、感觉、观察、知觉分类、知觉特性等概念以及知觉基本特性。
- 2.能理解和分析感知觉之间的关系 , 影响知觉特性的因素。
- 3.应用感知的规律组织教学 , 提高教学效果的方法。

#### (二) 教学重点

1. 感知觉的一般规律
- 2.感知觉在教学中的应用

#### (三) 教学难点

1. 感知觉在教学中的应用

#### (四) 教学内容

- 1.感知觉的概念与特征
- 2.感知觉的一般规律
- 3.感知觉在教学中的应用

### 第五章 记忆规律与教育教学

#### (一) 教学目标

1. 掌握记忆的概念和记忆的分类 , 基本阶段 , 记忆的表象概念与特征。

2. 掌握记忆过程的规律。了解记忆的品质及如何培养良好的记忆力。

#### (二) 教学重点

1. 记忆的过程：瞬时记忆、短时记忆、长时记忆

2. 遗忘的理论

#### (三) 教学难点

1. 记忆规律在教学中的应用

#### (四) 教学内容

1. 记忆的概念和种类

2. 记忆的过程：识记、遗忘和回忆

3. 记忆规律在教学中的应用

### 第六章 思维与想象与教育教学

#### (一) 教学目标

1. 掌握能再认与回忆有关思维、思维种类、概念、问题解决、想象以及定势、原型、原型启发等概念。

2. 能理解和分析概念、概念形成，再造想象与创造想象等的关系，以及影响再造想象、创造想象、解决问题的阶段、解决问题的因素等方面的内容。

3. 能联系实际综合分析有效解决问题的思维活动、良好思维品质的结构及创造性思维培养

#### (二) 教学重点

1. 思维的概念和种类

2. 问题解决及其影响因素

3. 问题解决的策略

#### (三) 教学难点

1. 思维与教学

#### (四) 教学内容

1. 思维的概念和种类

2. 问题解决及其影响因素

3. 问题解决的策略

4. 想象的概念与种类

5. 思维与教学

### 第七章 行为动力与教育教学

#### (一) 教学目标

1. 理解行为的动力机制

2. 掌握激发学习动机、调节情绪、训练意志力的方法。

#### (二) 教学重点

1. 需要的概念、需要的理论

2. 动机的概述与学习动机的激发

3. 情绪与情感概念、种类

4. 情绪情感的培训与控制

#### (三) 教学难点

1. 动机的概述与学习动机的激发
2. 情绪情感的培训与控制
3. 学生意志的发展与培养

#### (四) 教学内容

1. 行为的含义及其动力理论
2. 需要的概念、需要的理论
3. 动机的概述与学习动机的激发
4. 情绪与情感概念、种类
5. 情绪情感的培训与控制
6. 意志的概念与品质
7. 学生意志的发展与培养

### 六、课程教学方式与策略

#### 1. 讲授法

教师通过简明、生动的口头语言向学生传授知识、发展学生智力的方法。通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念、论证定律和公式，引导学生分析和认识问题。

#### 2. 讨论法

在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕教材的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。优点在于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。

#### 3. 演示法

演示法是教师在课堂上通过展示各种实物、直观教具或进行示范性实验，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。是一种辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。

#### 4. 指导练习法

教师给学生布置探究性的学习任务，学生在教师的指导下查阅资料，对知识体系进行整理，学生再选出代表进行讲解，最后由教师进行总结。此法可以培养学生分析问题、解决问题的能力，培养学生独立探索及合作精神是提高学生自学能力的一种方法。

### 七、课程考核评价方式与要求

#### 1. 考试形式及时间

考试形式：考试            考试时间：120 分钟

#### 2. 考试方法

闭卷

3. 成绩综合评定：期末比例为 60%，半期考试比例为 20%，平时作业成绩比例为 20%

### 八、选用教材

自编讲义

### 九、参考资料

1. 章志光.心理学.人民教育出版社，2002年6月第3版.
2. 黄希庭.心理学导论.人民教育出版社，1991年5月第1版.

- 3、孟昭兰.普通心理学.北京大学出版社，1994年第9版.
- 4、汪凤炎，燕良轼.教育心理学新编.暨南大学出版社，2006年第1版.
- 5、吴增强.学习心理辅导.上海教育出版社, 2000年第1版.
- 6、陈琦，刘儒德.教育心理学.北京：高等教育出版社，2005
- 7、林崇德.发展心理学.北京：人民教育出版社，1995
- 8、皮连生.学与教的心理学.上海：华东师范大学出版社，1997.
- 9、皮连生.教育心理学(第3版).上海：上海教育出版社，2004.

**执笔人：贺伟婕**

**审核人：颜 聪**

**批准人：李劲松**

# 《现代教育学》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	现代教育学	课程代码	11811092
课程学分	4	课程学时	60
课程类别	教师教育课程（必修课程）	适用专业	舞蹈学（师范）

## 二、课程性质

《现代教育学》是教师教育专业的必修课程，面向教师教育各学科专业学生开设，是全部教育类课程的先导课和主干课。

## 三、教学目标

本课程在马列主义、毛泽东思想和邓小平理论指导下，力求体现新的历史时期党和国家的教育方针、全面推进素质教育和基础教育课程改革的要求，吸收最新的研究成果，揭示教育教学的基本规律，使本专业学生树立正确的教育思想观念，形成从事教育教学工作的基本技能，同时也为他们的进一步学习其他教育学类课程打下扎实的教育基本理论基础。

## 四、教学基本要求

通过课程学习，使学生了解教育学和教育的产生发展历程、我国教育目的、教师职业特点、课程的分类、课改的背景与目标、教学基本理论、教学工作的基本程序、教学组织形式、德育内容与途径等；理解：教育本质、教育的功能、现代教育理念、教师专业化发展、学生本质与地位、教学原则与方法、班主任工作方法、德育过程、德育原则与方法等；应用：对有争议的教育理念进行质疑；设计教师专业成长方案；评析教育、教学、班级管理、德育等案例；结合专业设计一个完整的教学方案；

## 五、主要教学内容与学时分配

课时分布：

### 第一章 教育与教育学

#### （一）教学目标

- 1.识记教育的概念，识记教育学各发展阶段的主要教育家及其代表作；
- 2.能辨析区分教育起源的不同观点；
- 3.理解教育的本质属性；理解学习教育学的意义；
- 4.掌握教育发展各阶段的特征；
- 5.懂得运用学习教育学的方法；

#### （二）教学重点

教育及教育学的产生与发展

#### （三）教学难点

教育的概念

\*本章要通过理解学习教育学的意义，形成自觉学习教育学的认识基础。

## 教学内容

### 第一节 教育的认识

- 一、教育的概念
- 二、教育的要素
- 三、教育的历史发展

### 第二节 教育学的产生与发展

- 一、教育学的萌芽阶段
- 二、教育学的独立形态阶段
- 三、教育学的多样化阶段
- 四、当代教育学的发展

### 第三节 学习教育学的意义、原则与方法

- 一、学习教育学的意义
- 二、学习教育学的原则
- 三、学习教育学的方法

## 第二章 教育功能

### (一) 教学目标

1. 识记教育功能的概念；
2. 理解教育的个体功能和社会功能；
3. 认识教育在现代化建设中的战略地位，树立科教兴国观念、教育优先发展观念；
4. 掌握影响人的因素及其具体作用。

### (二) 教学重点

教育的个体功能

### (三) 教学难点

影响人的因素及其具体作用的分析

\*本章建议组织学生访问一些中小学教师，了解教育理论在日常教育工作和教育改革中的价值。

### (四) 教学内容

#### 第一节 教育功能概述

- 一、教育功能的含义
- 二、教育功能的类型

#### 第二节 教育的个体功能

##### 一、人的身心发展概述

- (一) 影响人身心发展的因素
- (二) 个体身心发展的规律

- 二、教育对个体发展的促进功能
- 三、教育的个体谋生与享用功能
- 四、教育对个体发展的负向功能

#### 第三节 教育的社会功能

##### 一、教育的经济功能

- 二、教育的政治功能
- 三、教育的文化功能
- 四、教育对社会发展的负向功能

### 第三章 教育目的

#### (一) 教学目标

1. 识记教育目的的概念；
2. 理解新时期教育方针的内涵和全面发展教育的组成部分及其相互关系；
3. 懂得素质教育的实质及其实施；
4. 树立人的全面发展的思想、素质教育思想、创新教育思想；

#### (二) 教学重点

教育方针的贯彻、教育目的的实现。

#### (三) 教学难点

素质教育的实施

建议多用研讨和案例分析的方式，以提高教学的针对性和有效性。

#### (四) 教学内容

##### 第一节 教育目的概述

- 一、教育目的的含义
- 二、确定教育目的的依据
- 三、我国的教育目的
- 四、实现我国教育目的的策略

##### 第二节 全面发展教育

- 一、全面发展教育的含义
- 二、全面发展教育的组成部分

##### 第三节 素质教育

- 一、素质教育的含义
- 二、素质教育的实施

##### 第四节 创新教育(自学)

- 一、创新教育含义
- 二、创新教育的目标
- 三、创新教育的理念
- 四、创新教育的实施

### 第四章 教师与学生

#### (一) 教学目标

1. 了解教师的地位、作用、特点、权利与义务；
2. 识记师生关系的概念以及学生的一般特点；
3. 理解教师的素养以及学生在教育过程中的地位和作用；
4. 掌握教师职业道德的要求以及建立良好师生关系的策略；

#### (二) 教学重点

理解教师的素养、健全教师的素质

### (三) 教学难点

学生在教育过程中的地位和作用。

\*本章建议采用案例分析、合作学习、学生试讲、视频观摩等方式进行教学。

### (四) 教学内容

#### 第一节 教师

- 一、教师的作用与地位
- 二、教师的权利与义务
- 三、教师劳动的特点
- 四、教师素养
- 五、社会挑战及对教师的启示

#### 第二节 学生

- 一、学生的本质特点
- 二、学生的地位
- 三、学生的发展
- 四、现代社会学生基本特点

#### 第三节 师生关系

- 一、师生关系的概述
- 二、师生关系的类型
- 三、师生关系在教育中的作用
- 四、师生关系发展历程及其特点
- 五、建立现代社会环境下良好的师生关系的策略

### 第五章 课程与课程改革

#### (一) 教学目标

1. 了解基础教育课程改革的内容、要求与趋势；
2. 识记课程的概念和表现形式；
3. 理解课程的类型和课程改革的目标；
4. 区分校本课程的利弊以及学科课程与活动课程的异同；
5. 掌握基础教育课程改革的基本理念以及倡导的三大学习方式

#### (二) 教学重点

基础教育课程改革倡导的三大学习方式

#### (三) 教学难点

课程的类型的比较以及基础教育课程改革的基本理念

\*建议组织学生到中小学了解新课改的情况，并深入课堂观摩见习。

#### (四) 教学内容

##### 第一节 课程

- 一、课程的概念
- 二、课程的类型
- 三、课程的主要表现形式

##### 第二节 基础教育课程改革

- 一、课程改革的背景
- 二、基础教育课程改革的目标
- 三、基础教育课程改革的基本理念
- 四、基础教育课程改革倡导的三大学习方式

## 第六章 教学

### (一) 教学目标

1. 了解教学的作用、组织形式和教学过程的基本阶段；
2. 识记教学、班级授课制、教学方法和教学模式等概念；
3. 解教学的地位、基本任务、基本规律和课堂教学的基本环节；
4. 掌握各教学原则的精神实质和贯彻要求；
5. 具有运用教学基本原理（规律、原则）解决教学中实际问题的能力；

### (二) 教学重点

中小学常用的教学原则及教学方法

### (三) 教学难点

教学过程的基本规律；教学模式

\*本章是重点章，其重点在于使学生具有运用教学基本原理解决教学中实际问题的能力，建议综合运用讲授、研讨、案例分析、观摩见习和模拟练习等方式进行教学。

### (四) 教学内容

#### 第一节 教学概述

- 一、教学的含义
- 二、教学的地位
- 三、教学的任务
- 四、教学组织形式

#### 第二节 教学过程的基本规律

- 一、间接经验和直接经验相统一的规律
- 二、传授知识和发展职能相统一的规律
- 三、传授知识和思想教育相统一的规律
- 四、教师主导作用和学生主体作用相统一的规律

#### 第三节 教学原则

- 一、教学原则的含义
- 二、中小学常用的教学原则
  - (一) 科学性与思想性相统一原则
  - (二) 理论联系实际原则
  - (三) 直观性原则
  - (四) 启发性原则
  - (五) 循序渐进原则
  - (六) 巩固性原则
  - (七) 因材施教原则

#### 第四节 教学方法

- 一、教学方法的含义

## 二、中小学课堂教学常用的方法

## 三、教学模式的含义

## 四、中外教学模式简介

## 六、课程教学方式与策略

- 1、以课堂讲授为辅，实际操作为主。理论指导实践。
- 2、理论结合实践，培养学生自主创作与应用能力。
- 3、有重点地分析作品范例，引用学生较为熟悉，难度适中的谱例作为制作范例。
- 4、音乐本体分析与音乐制作相结合，谱例以教师演示为主，以视频等多媒体播放为辅。
- 5、每周布置适当数量的作业，根据实际情况，小组或个别批改，实际操作中课堂对作业予以评价与讲解。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

考试形式：考查；时间：现场面试

考试题型及比例：自行完成多声部成谱音乐 MIDI 制作一首

认知层次及比例：识记约 10%，理解约 10%，综合运用约 80%。

### 2. 成绩综合评定办法

本课程的综合成绩按平时成绩 50%、期末考试成绩 50%综合评定。平时成绩由抽查、笔记、考勤等内容构成。

## 八、选用教材

靳玉乐.现代教育学[M].四川教育出版社，2008 年第修订版.

## 九、参考资料

- [1]袁振国.当代教育学[M].教育科学出版社，1999 年版.
- [2]柳海民.教育原理[M].中国人民大学出版社，1999 年版.
- [3]扈中平.现代教育学[M].高等教育出版社，2000 年第 1 版.
- [4]傅道春.教育学[M].教育科学出版社，2001 年第 1 版.
- [5]叶上雄.中学教育学[M].高等教育出版社，1994 年第 1 版.
- [6]王本陆.课程与教学论[M].高等教育出版社，2004 年第 1 版.
- [7]叶澜.教育概论[M].人民教育出版社，1999 年版.
- [8]黄济，王策三.现代教育论[M].人民教育出版社，1996 年版.
- [9]施良方.学习论[M].人民教育出版社，2001 年版.
- [10]廖哲勋，田慧生.课程新论[M].教育科学出版社 2003 年版.
- [11]苏霍姆林斯基著.杜殿坤.给教师的建议[M].教育科学出版社，1984 年版.
- [12]朱永新.我的教育理想[M].南京师范大学出版社，2000 年版.
- [13]肖川.教育的理想与信念[M].岳麓书社，2002 年版.
- [14]肖川.教育的智慧与真情[M].岳麓书社，2005 年版.
- [14]顾明远，孟繁华.国际教育新理念[M].海南出版社，2003 年.版
- [15]联合国教科文组织报告.学会生存-----教育世界的今天和明天[M].教育科学出版社，

1996 年版.

[16]联合国教科文组织报告.教育----财富蕴藏其中[M].教育科学出版社，1996 年版.

[17]联合国教科文组织报告.教育的使命-----面向二十一世纪的教育宣言和行动纲领[M].教育科学出版社，1996 年版.

[18]全国十二所重点师范大学联合.教育学基础[M].教育科学出版社，2002 年版.

**执笔人：赵杨群**

**审核人：周 昆**

**批准人：曹成刚**

# 《舞蹈学科教学论》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈学科教学论	课程代码	09811008 09811009
课程学分	4	课程学时	60
课程类别	教师教育课程（必修课程）	适用专业	舞蹈学（师范）

## 二、课程性质

舞蹈学科教学论是研究舞蹈课程的教学任务、过程、原则、内容、方法和组织形式的课程。它是研究舞蹈教育的一般规律和特殊规律的学科。是教育学与舞蹈学的相互交叉和有机结合，学习舞蹈教学法可以让学生更好的去掌握舞蹈教学知识，提高舞蹈教学的能力。

## 三、教学目标

舞蹈学科教学法以教学方法作为基本手段，系统地介绍教授舞蹈的理论及实践方法，使学生能够具有较强的分析、鉴别能力及舞蹈的教学能力。熟悉舞蹈课程的教学环节、教学任务、教学过程、教学原则、教学方法和组织形式等等。

## 四、教学基本要求

学生能够扎实的掌握舞蹈理论方法；可以熟练运用各种舞蹈的教学方法与手段；熟悉上课的环节；说课准确到位语言精练。做到真正的理论与实践相结合。

## 五、主要教学内容与学时分配

### 第一学期

教学重点和难点：本学期的教学重难点为舞蹈教学法的理论学习。

教学内容：

- 1、舞蹈教育学定义；舞蹈教育的产生：2学时
- 2、舞蹈教育的发展：2学时
- 3、舞蹈教育的目的与方针：2学时
- 4、我国近代舞蹈教育的产生：2学时
- 5、舞蹈教育发展的根本原因：2学时
- 6、舞蹈教育的目的：2学时
- 7、舞蹈教育制度：2学时
- 8、舞蹈教育与舞蹈学生身心发展的关系：2学时
- 9、舞蹈教学计划的制定；课程安排的原则：2学时
- 10、舞蹈教学过程的特点及原则：2学时
- 11、舞蹈教学的组织形式4学时
- 12、舞蹈教学法：4学时
- 13、如何撰写教案：2学时

### 第二学期

教学重点和难点：本学期的教学重难点为实践教学课堂试讲，让学生能够理论与实践相结合。

教学内容：

- 1、回想舞蹈教学的组织形式、教学方法、教学的特点原则：4 学时
- 2、如何组织课堂教学：2 学时
- 3、如何向学生介绍上课内容：2 学时
- 4、教学中热身环节的编排：2 学时
- 5、新课导入方法的学习：2 学时
- 6、新课讲授方法的学习：4 学时
- 7、如何做好拓展训练：4 学时
- 8、如何进行课堂总结留作业：2 学时
- 9、如何完整的上好一堂课：4 学时
- 10、如何说课：4 学时

## 六、课程教学方式与策略

本课程授课学期为二学期。第一学期采用理论讲授的方式，向学生讲解舞蹈教学法的基础理论部分；第二学期采用实践训练的方式，让学生结合第一学期所学的理论知识在课堂试讲训练中融会贯通，培养学生理论与实践相结合的能力。

## 七、课程考核评价方式与要求

### （一）考核形式

考核形式采用笔试和操作考试两种形式相结合的形式。笔试为撰写一份措辞严谨、阐述详细的教案；操作考试为学生进行 20 分钟的试讲，在试讲中要体现出课堂所需的上课环节和方法技巧。

考试要求如下：

- 1.优秀 ( A ): 90 ~ 92，教案书写规范，条理清晰。试讲声音洪亮，吐字清楚、语言准确，有较好的动作讲解能力、观察能力、应变能力，课堂节奏把握准确。
- 2.良好 ( B ): 80 ~ 89，教案书写规范，条理清晰。试讲声音洪亮，吐字清楚、语言准确，有较好的动作讲解能力，课堂节奏把握准确。
- 3.中等 : ( C ) 70 ~ 79，教案书写规范，条理清晰。试讲声音洪亮，吐字清楚、语言准确，动作讲解清楚明白，课堂严肃活泼。
- 4.及格 : ( D ) 60 ~ 69，教案书写规范，条理清晰。试讲基本达到合格标准。
- 5.不及格 : ( E ) 60 分以下，教案完成情况差，未到达规范要求，试讲语言不准确，未能使学生明白教师意图，课堂混乱。

### （二）成绩综合评定办法

总分 100 分，平时成绩占 40%；期末成绩占 60%。平时成绩是把课堂、考勤、作业三部分按百分制分别评分，总和除以三得出的成绩；期末成绩按百分制评分；综合成绩是按照比例算出后的分值总和。

## 八、选用教材

- 1、《舞蹈教育学》作者：吕艺生，上海音乐出版社，2000 年 4 月

## 九、参考资料

- 1、《中国民族民间舞教学法》作者：潘志涛，上海音乐出版社，2004年9月
- 2、《芭蕾基础训练及教学法》作者：黄娟等，上海音乐出版社，2013年8月
- 3、《中国古典舞身韵教学法》作者：唐满城，上海音乐出版社，2004年9月

**执笔人：吴司祺**

**审核人：黎丙松**

**批准人：李劲松**

# 《技能实践—钢琴》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	技能实践(钢琴)	课程代码	
课程学分	6	课程学时	2 学时/周
课程类别	实验实训模块	适用专业	舞蹈学(师范)

## 二、课程性质

本课程是舞蹈学(师范)专业学生的实践教育课程之一,旨在让学生初步学习和了解钢琴的基本演奏方法和技巧,培养学生对钢琴音乐的兴趣。

## 三、教学目标

通过本课程的学习,学生能够了解钢琴弹奏的基本技术要领,掌握落键运指的基本方式方法,熟悉五线谱,能够独立识谱,在老师的带领下完成一些初级的钢琴曲目,并保留个别曲目为就业面试所用。

## 四、教学基本要求

电钢教室、投影仪、摄像头

## 五、主要教学内容与学时分配

教学重点和难点:重点在于让学生掌握独立识谱和独立完成简单曲目弹奏的能力。难点在于学生几乎都是零基础,平时练琴时间较少,进度比音乐学的学生慢很多。集体授课对学生的自觉性也提出了更高的要求。

教学内容:

一年级

第一学期:拜厄钢琴基础教程 12、13、14、20、23、46、55、62 等

学时分配:拜厄 12、13、14 等,每首约 2 学时(含练习时间)

拜厄 20、23 等每首约 4 学时(含练习时间)

拜厄 46、55、62 等,每首约 6 学时(含练习时间)

复习阶段,约 3 学时(含练习时间)

第二学期:钢琴基础教程(1)五月、风笛舞曲、齐步行进、卡农等

学时分配:每首各约 9-12 学时(含练习时间),复习 3 学时

二年级

第一学期:拜厄钢琴基础教程 80、82、84、88、96、100、102 等

学时分配:拜厄 80、82、84 等,每首约 2 学时(含练习时间)

拜厄 88、96 等每首约 4 学时(含练习时间)

拜厄 100、102 等,每首约 6 学时(含练习时间)

复习阶段，约 3 学时（含练习时间）

第二学期：钢琴基础教程（1）窗花舞、扎红头绳、保卫黄河、南泥湾、勇敢的骑士等

学时分配：每首各约 9-12 学时（含练习时间），复习 3 学时

三年级

第一学期：车尔尼 599 18、23、25、30、33、36、42 等

学时分配：车尔尼 18、23、25 等，每首约 2 学时（含练习时间）

车尔尼 30、33 等，每首约 4 学时（含练习时间）

车尔尼 36、42 等，每首约 6 学时（含练习时间）

复习阶段，约 3 学时（含练习时间）

第二学期：钢琴基础教程（1）牧歌、小丑、四小天鹅舞曲、魔笛、快乐的农夫等

学时分配：每首各约 9-12 学时（含练习时间），复习 3 学时

## 六、课程教学方式与策略

1. 《技能实践（钢琴）》以集体课为主，每周每人授课 3 课时，达标时间为 6 学期。
2. 在实际教学过程中也会根据学生的实际水平来选择一些通俗、流行钢琴曲，提高学生的学习兴趣 and 练习积极性。
3. 在注重对学生的理论与基本技能训练的培养的同时，还应注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

考试以面试（独奏）的方式进行，学生在本学期所学曲目中选取一条进行演奏。每学期结束进行期末考试，考试不及格者，均通过重修方式再次进行考试。

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 30%（其中考勤占 50%，课堂测验占 50%），期末考试成绩占 70%。

## 八、选用教材

1. 韩林申 李晓平 徐菲 周荷君.《钢琴基础教程》.上海音乐出版社，2003 年 5 月第一版
2. 但功浦 郑大昕.《拜厄钢琴基本教程》.西南师范大学出版社，2007 年 1 月第二版
3. 李依桐 张又驰.《车尔尼钢琴基础练习曲 599》.西南师范大学出版社，2006 年 11 月第二版

## 九、参考资料

1. 金华 沉思.《哈农钢琴练指法》.西南师范大学出版社，2008 年 6 月第二版
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.西南师范大学出版社，2003 年 4 月第一版

执笔人：陈陟熹  
审核人：黎丙松  
批准人：李劲松

## 《技能实践—小型器乐》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	技能实践 (小型器乐)	课程代码	
课程学分	6	课程学时	2 学时/周
课程类别	实验教学课程模块	适用专业	舞蹈学(师范)

### 二、课程性质

《技能实践(小型器乐)》,是舞蹈学(师范)专业学生的一门十分重要的基础实践课程。此类课程的教学旨在通过教师与学生的共同配合,使学生逐步系统的了解并掌握小型乐器演奏的基础知识和技能、技巧,并具有较高的音乐表演能力和音乐理论修养,本课应使学生将小型乐器专业课学到的基本技能同小型乐器实践有机地结合起来,并于实践教学之中,融入中国文化固有的美感作用。

### 三、教学目标

通过本课程的小型器乐合奏、重奏、乐队等训练教学实施,使学生逐渐形成多声部结合、多音色组合、多织体融合的演奏理念及合奏意识,积累丰富的乐队经验,培养出合格的、能适应乐队工作的乐队演奏员。

### 四、教学基本要求

教学内容以乐队合奏、重奏形式为主,辅以电声伴奏排练和分声部练习。本课通过对不同地域的传统音乐曲目,不同风格的地方音乐作品,不同时期的创作作品,有目的有计划地实施课程内容,使学生不仅在演奏技能上得到增益,更能学到更多的音乐文化知识,丰富积累,扩展视野,提高修养。在内容安排上主要以合奏曲目为主,并兼容其他音乐体裁形式。

### 五、主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	学时分配
1	小型器乐基础常识训练	12 学时
2	不同地域的传统音乐曲目,不同风格的地方音乐作品,不同时期的创作作品的训练	170 学时
	合计	182 学时

## 第一章 小型器乐基础训练

教学要点:

- 1.以葫芦丝、巴乌、陶笛三件乐器为例,进行系统的基础学习。
- 2.以葫芦丝、巴乌、陶笛三件乐器为例,进行系统的技术技巧训练。

教学要求:

- 1.了解葫芦丝、巴乌、陶笛的历史、种类、形制、音域、吹奏的方法。

2.初步树立正确的演奏观念，进行大量的基本功训练，包括气息运用、指法、音色变化、音准和节奏等方面的训练。

3.在练习吹奏中一定的针对性，如专门的连音练习，加强长音的练习。

4.学会葫芦丝演奏中基本的技巧，基本常用技巧：吐音、连音、打音、颤音、顿音、等装饰音。

## 第二章 小型器乐重奏

教学要点：

1. 巩固乐团基础，以小型重奏乐曲训练为主，

2. 选用困难片段进行分析，分别排练。

教学要求：在教学中，通过一定的实例，引导学生将谱例分析、作品欣赏、配器写作等结合在一起进行教学，了解和掌握基本的小型器乐合奏曲编配法，并运用到具体的配器实践中。

## 第三章 小型器乐重奏

教学要点：

用不同乐器和不同风格音乐曲目，不同风格的地方音乐作品，不同时期的创作作品的训练。

教学要求：在教学中，通过一定的实例，以重奏和合奏结合在一起进行教学。

### 六、课程教学方式与策略

1. 《技能实践（小型器乐）》以集体课为主，每周每人授课 3 课时，达标时间为 6 学期。

2. 贯彻思想性和科学性相结合的原则，注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材，及时补充新作品。

3. 坚持理论与艺术实践相结合的原则，注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

4. 在乐队合作中，要求达到声部线条清晰，和声进行、织体写作要基本合乎规范。音区设定、音量平衡、音色组合的选用要基本合理，并能体现作品的基本风格和情绪。真正得能够让学生通过乐队合作演奏出优秀的合奏作品。

### 七、课程考核评价方式与要求

#### 1. 考核评价方式

根据教师规定考试曲目，分组分声部组合，用视频的形式提交作品。

1、课程考核的内容包括：学生可以选择不同的小型乐队编制形式，根据平时排练的表现、考勤。

2、考试成绩以最后修毕成绩为准。采用百分制记分。

#### 2. 成绩综合评定办法

考试成绩由平时成绩、期末提交作品视频和舞台艺术实践三部分构成。其中平时成绩占 30%，期末考试 80%，舞台艺术实践占 10%。

### 八、选用教材

《葫芦丝、巴乌实用教程》，李春华，民族出版社，2014年10月  
《陶笛考级曲集》，赖达富，人民音乐出版社，2013年10月

## 九、参考资料

- 1、《葫芦丝巴乌教程》，王厚臣，陕西旅游出版社，2003年1月
- 2、《中国艺术研究》，刘勇，上海音乐学院出版社，2006年6月
- 3、《演奏快速入门》，刘英、谢言潜，安徽文艺出版社，2007年4月
- 4、《考级曲集》，刘英，上海音乐出版社，2004年4月
- 5、《器乐曲精选》，刘云鸽，甘肃文艺出版社，2002年8月
- 6、《仲冬和曲选》，仲冬和，台湾出版社

执笔人：宋广亮

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

## 《技能实践—声乐》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	技能实践(声乐)	课程代码	
课程学分	6	课程学时	2学时/周
课程类别	实验实践课程模块	适用专业	舞蹈学(师范)

### 二、课程性质

《技能实践--声乐》,是舞蹈学(师范)专业学生的一门十分重要的基础实践课程。通过本课程的学习,训练学生具有良好的歌唱状态,掌握正确熟练的发声技能,培养学生良好的表演素质,拓展学生的学术视野,有较好的教学与实践的综合能力,其培养目标为素质全面、技能良好的音乐教学和表演人才,为中小学校培养合格的音乐教师,为各级专业文艺团体培养专业演员,为企业事业单位培养文艺骨干,为各地市县文化馆站培养音乐教员,为广播电视培养文艺节目主持人。

### 三、教学目标

通过本课程的学习,学习正确的歌唱姿势和呼吸方法,自然圆润地发声,清晰地咬字、吐字;了解东、西方音乐的历史,聆听各种经典名曲,使学生有较深厚的音乐修养;重视人文教育和素质教育,启发学生有感情的歌唱;学习一定数量的幼儿、少儿歌曲,提高学生的教学能力;重视音乐舞台表演实践,提高演唱技能。本课通过对不同国家和地域的传统声乐曲目,不同风格的地方声乐作品,不同时期的创作作品,有目的有计划地实施课程内容,使学生不仅在演唱技能上得到增益,更能学到更多的音乐文化知识,丰富积累,扩展视野,提高修养。

### 四、教学基本要求

本课程教学内容以声乐独唱形式为主,辅以钢琴伴奏和音频伴奏练习。结合理论教学内容,安排相应的与歌唱相关的练习、练声曲等进行歌唱常规训练;按照教学计划,选择一定量的优秀中、外声乐作品进行演唱学习;结合中小学音乐课本,适当加入幼儿、少儿歌曲的演唱及教学学习。

### 五、主要教学内容与学时分配

#### 第一学期:

#### 教学重点和难点:

1、初步建立正确的歌唱习惯(包括正确呼吸、歌唱姿势、喉头稳定及舌根、下巴放松)。

2、在自然音区的基础上,用中等音量训练中声区,做到本音流畅。

#### 教学内容:

1、歌唱站姿、呼吸、喉头稳定练习。(9学时)

2、《孔空》声乐练声曲初级程度第一到五条。(9学时)

3、《西贝尔》练声曲初级程度。(6学时)

4、《大海啊故乡》、《花非花》、《月之故乡》、《梅娘曲》等中文曲目。( 24 学时 )

### **第二学期：**

教学重点和难点：打好中音区的基础练习，注意声音的流畅，留意吐字的训练，严格音准节奏的准确运用。

教学内容：

- 1、练声曲：短音阶、顿音、琶音练习。( 9 学时 )
- 2、三度、五度音阶练习。( 6 学时 )
- 3、《孔空》声乐练声曲初级程度第六到十条。( 9 学时 )
- 4、《绒花》、《牧羊姑娘》、《幸福在哪里》、《红河谷》等中文歌曲。( 24 学时 )

### **第三学期：**

教学重点和难点：

- 1、继续训练中声区做到声音结实、流畅、圆润，真正体会声音有气息支持点。
- 2、学会和掌握以“声、韵、调”为特点的汉语发音规则，做到咬字吐字要正确。

教学内容：

- 1、练声曲：长音阶、断音、连音练习。( 9 学时 )
- 2、八度音阶练习。( 3 学时 )
- 2、选用《孔空》声乐初级练声曲第十一到十五条。( 9 学时 )
- 3、汉语发音规则。( 3 学时 )
- 4、《故乡的小路》、《喀秋莎》、《绿叶青葱》、《长城谣》等艺术歌曲。( 24 学时 )

### **第四学期：**

教学重点和难点：

- 1、巩固基础练习，解决换声点存在的问题，扩展音域。
- 2、注意意大利元音的清晰表达。

教学内容：

- 1、美声唱法中意大利语元音和辅音的正确发音。( 9 学时 )
- 2、意大利语简单单词的发音学习。( 9 学时 )
- 3、巩固中声区，扩展高音区。( 6 学时 )
- 4、《我亲爱的》、《我心里不再感到青春火焰燃烧》、《我爱你》、《我多么痛苦》等外国艺术歌曲的读音。( 12 学时 )
- 5、《我亲爱的》、《我心里不再感到青春火焰燃烧》、《我爱你》、《我多么痛苦》等外国艺术歌曲的演唱。( 12 学时 )

### **第五学期：**

教学重点和难点：

- 1、声音流畅、圆润，逐步加强声音技巧锻炼。
- 2、加强咬字吐字方面的训练，结合歌曲感情的处理要求，做到字正腔圆，以字行腔。

教学内容：

- 1、三度、五度、八度音阶练习。(6学时)
- 2、琶音、连音、顿音、跳音、颤音练习。(6学时)
- 3、《孔空》声乐初级程度的练声曲第十六到二十条。(12学时)
- 4、《小背篓》、《江山》、《游移的月亮》、《红豆词》等中外歌曲作品。(12学时)
- 5、学习不同风格、地域、语言类歌曲的分析与处理。(12学时)

**第六学期:**

教学重点和难点：

- 1、逐步加强声音技巧技能的锻炼，使声音更富有力度，音色更富有变化，声音更富有弹性和灵活性。
- 2、着重培养学生对歌曲的分析与处理能力，加强音乐作品的表现能力。

教学内容：

- 1、五度、八度、十三度音阶练习。(6学时)
- 2、《孔空》声乐中高级程度练声曲。(6学时)
- 3、《海风阵阵愁煞人》、《帕米尔，我的家乡多么美》、音乐剧曲目《think of me》、《大江东去》、《漓江情》、《我爱你，中国》、《月亮颂》(选自歌剧《水仙女》)等歌曲。(21学时)
- 4、积累一定数量的幼儿、少儿歌曲(《妈妈格桑拉》、《爸爸妈妈听我说》等)。(9学时)
- 5、幼儿、少儿歌曲的演唱方法和教学手段。(6学时)

**六、课程教学方式与策略**

1.《技能实践(声乐)》以集体课为主，每周每人授课3学时，达标时间为6学期。

2.贯彻思想性和科学性相结合的原则，注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材，及时补充新作品。

3.坚持理论与艺术实践相结合的原则，注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生在独立演唱中能准确地表达各种声乐作品的基本风格和情绪，达到二个八度以上的音域宽度的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

**七、课程考核评价方式与要求**

1.考试：考试以面试(独唱)的方式进行。每学期结束进行期末考试，考试不及格者，均通过重修方式再次进行考试。

2.成绩综合评定办法：学生考试成绩由平时成绩、期末考试两部分构成。平时成绩由作业、笔记、考勤、测试四项内容构成，各占四分之一。其中平时成绩占30%，

期末考试成绩占 70%。

3. 考试曲目数量：考试演唱一首声乐作品，要求唱原调。

4. 学习数量最低要求：

一年级	第一学期	2-4 首
一年级	第二学期	2-4 首
二年级	第一学期	2-4 首
二年级	第二学期	2-4 首
三年级	第一学期	4-6 首
三年级	第二学期	4-6 首

## 八、选用教材

1、《高等师范院校试用教材声乐曲选集》中国作品一至三册、外国作品一至三册，人民音乐出版社，2008 年。

2、练声曲《孔空》声乐练习曲，(意)约瑟孔空，人民音乐出版社，2000 年。

3、《意大利歌曲集》，尚家骧编译，人民音乐出版社出版，2009 年。

## 九、参考资料

1、《外国歌剧选曲集》，周枫 朱小强译编，上海音乐出版社，1997 年。

2、《意大利歌曲 108 首》上下册，周枫 饶余鉴 徐朗编，世界图书出版公司，2000 年。

3、《声乐实用基础教程》，胡钟刚 张友刚编注，西南师范大学出版社，1998 年。

4、《少儿歌曲精选 380 首》，雨荫编，现代出版社，2011 年。

执笔人：闫雯雯

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

## 《技能实践—舞蹈团》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	技能实践	课程代码	
课程学分	6	课程学时	3 学时/周
课程类别	实验教学课程模块	适用专业	舞蹈学(师范)

### 二、课程性质

舞蹈技能实践是培养舞蹈学(师范)本科专业技能训练及综合素养的一项重要课程,是舞蹈学专业学生综合技能的重要表现。技能实践是学生将所学习的专业基础知识和技能综合性的运用于实践,提高学生专业技能素养,对舞蹈学(师范)的指导教师、训练水平以及未来就业均有重要意义。

### 三、教学目标

课程以原创舞蹈剧目、歌伴舞等创作排练,让学生提前感受院团的排练方式,感知原创舞蹈艺术作品的过程,以及适应不同舞蹈编导的排练方式和风格,从而提升学生的舞台表现能力;让学生在掌握各个舞蹈专业知识的基础上,通过各类型文艺节目编排以及舞台演出实践,达到对各个专业课程知识面、技能的巩固。通过间接学习各位舞蹈编导的排练方法,从而掌握各种文艺节目的编创、排练方式,使学生在具有独立组织、编排各种文艺节目和文艺晚会的能力,提高学生综合应用水平与舞台表现能力。

### 四、教学基本要求

1.要求按时上课,课堂上应积极参与、配合老师的创作意图,积极出谋划策,认真投入课堂活动和布置的课外活动和课外作业中。

2.课外作业包括:(1)阅读相关舞蹈作品;(2)了解新创作品的风格特点以及背景。

3.实践活动:加强自身能力训练,以保证新创作品的技术。

4.积极参加每个节目的排练,认真感受每个新创作品中编导的创作情感和立意。

### 五、主要教学内容与学时分配

第一学期:

教学重点和难点:歌伴舞的编排;艺术编创作品的磨合排练。

教学内容:

把教学班级分成3组,即分为:男子歌伴舞组、女子歌伴舞组、女子编创组,实行“1+2”模式,即完成1个艺术编创作品和2个歌伴舞作品。3组分别完成男子歌伴舞、女子歌伴舞、女子群舞编创各一个。

专业教师根据大一刚进校学生的基础遴选适合大一男女生的歌舞作品进行编创,主要解决学生的基本姿态。女子群舞由专业教师进行编创,学生配合打磨。

第二学期:

教学重点和难点：歌伴舞的编排；艺术编创作品的磨合排练。。

教学内容：

对教学班级分成3组，即分为：男子歌伴舞组、女子歌伴舞组、男子编创组，实行“1+2”模式，即完成1个艺术编创作品和2个歌伴舞作品。3组分别完成男子歌伴舞、女子歌伴舞、男子群舞编创。

专业教师根据大一刚进校学生的基础遴选适合大一男女生的歌舞作品进行编创，主要解决学生的基本姿态。男子群舞由专业教师进行编创，学生配合打磨。

第三学期：

教学重点和难点：男子群舞和女子群舞的编排；学生的能力是否能够达到编导的要求。

教学内容：

对教学班级分成3组，即分为：歌伴舞组、女子群舞组、男子群舞组，实行“2+1”模式，即完成2个艺术编创作品和1个男女生歌伴舞作品。3组分别完成男女歌伴舞、女子群舞、男子群舞编创。

专业教师根据大二学生的情况遴选适合大二男女生的歌舞作品，由学生自行进行编创排练，教师进行指导教学，主要解决学生的舞台表现力。

群舞作品由专业教师进行编创，学生配合排练和修改提升。

第四学期：

教学重点和难点：男子群舞和女子群舞的编排；学生的能力是否能够达到编导的要求。

教学内容：

对教学班级分成3组，即分为：歌伴舞组、女子群舞组、男子群舞组，实行“2+1”模式，即完成2个艺术编创作品和1个男女生歌伴舞作品。3组分别完成男女歌伴舞、女子群舞、男子群舞编创。

专业教师根据大二学生的情况遴选适合大二男女生的歌舞作品，由学生自行进行编创排练，教师进行指导教学，主要解决学生的舞台表现力。

群舞作品由专业教师进行编创，学生配合排练和修改提升。

第五学期：

教学重点和难点：男女群舞的编排；男女生的配合问题。

教学内容：

对教学班级分成3组，即分为：男女群舞组、女子群舞组、男子群舞组，完成3个艺术编创类作品。3组分别完成男女群舞、女子群舞、男子群舞编创。

三组均由专业教师进行编创、学生根据编导老师的要求完成作品。

第六学期：

教学重点和难点：学生自创舞蹈作品；学生自编能力以及组织能力的体现。

教学内容：

对教学班级分成 2 组，即分为：男女群舞组、女子群舞组。2 组分别完成男女群舞、女子群舞编创。

三组均由专业教师提出相关要求、学生根据老师的要求完成作品编创，同时教师进行跟踪督促以及最后提出修改意见。

## 六、课程教学方式与策略

探究教学；示范法；口传身授；学生自主编创训练。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

由学院组建评审组，参加学院项目组的统一验收，即现场集中展演方式。

### 2. 成绩综合评定办法

教师根据平时技能训练的综合表现进行分数评测；总分 100 分，平时成绩占 30%；期末成绩占 70%。平时成绩是把课堂、考勤、早功三部分按百分制分别评分，总和除以三得出的成绩；期末成绩按百分制评分；综合成绩是按照比例算出后的分值总和。

## 八、选用教材

《中国舞蹈编导教程》，孙天路，高等教育出版社，2004 年 9 月

## 九、参考资料

- 1、《舞蹈关键技能与拓展知识》，黄明珠，江苏教育出版社，2012 年 5 月 1 日
- 2、《舞蹈教育理论与实践研究》，于景春，云南科技出版社，2012 年 5 月 1 日

执笔人：颜 聪

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

## 《认知见习、专业实习》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	认知见习、专业见习	课程代码	
课程学分	3	课程学时	1+2 周
课程类别	实践教学模块课程	适用专业	舞蹈学(师范)

### 二、课程性质

认知见习和专业实习是大学教学计划的一个有机部分，是大学学习阶段最重要的实践性教学环节之一，是毕业实习和毕业后工作的前奏。有针对性的、指导性较强的认知和专业实习不仅能够帮助学生更好地理论结合实践，强化专业知识，深入理解教育、教学的目标和策略，而且能极大程度地发挥学生的主观能动性，培养良好的学习习惯，以及探索精神和创新能力。

### 三、教学目标

通过认知见习和专业实习的探讨与摸索，以及专业教师的协助与指导，使学生从理论和形式上获得实践感知，以及积累一定的实践经验，并逐步获得实践工作的能力。

### 四、教学基本要求

观摩和实践相结合，分别在第二学期、与第四、第五学期进行。

- (一) 观摩学习中小学艺术教师的课堂教学和管理；
- (二) 观摩学习基层文化艺术单位活动组织、节目排练的方式方法；
- (三) 中小学舞蹈课堂教学和管理实践；
- (四) 提交相关主题文艺晚会的策划文案，条件允许的可进行实践操作。

### 五、主要教学内容与学时分配

第二学期：认知见习

教学重点和难点：对认知见习过程中，能否将认知真正转换或填补成自身所学知识。

教学内容：

认知见习：参观、感知中小学、社会团体、文化馆(站)，对舞蹈教学、舞蹈表演及艺术活动的开展、租住策划进行了解。并提供观摩、访谈的记录和图片资料，提交总结报告。

学时：一周。

第四学期、第五学期：专业实习

教学重点和难点：如何做充分的准备工作，来完成专业实习。

教学内容：

专业实习：中小学舞蹈课堂教学和管理实践；或提交主题文艺晚会的策划文案，条件允许的可进行实践操作。

学时：各一周。

## 六、课程教学方式与策略

在中小学或文化艺术单位进行，以观摩和实践相结合。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1、考核形式

根据实习出勤，撰写心得体会，实践完成情况进行考核。

### 2、成绩综合评定办法

将实习过程中的出勤情况，撰写心得体会的文字质量和实践操作水平等环节进行考核。

(1) 合格:能分别参与认知实习和专业见习过程，有积极主动作为和优良表现，能按大纲要求提交相关的参观、访谈记录和图片资料，提交相关的心得体会或报告、论文者则修满学分。

(2) 不合格: 没参与认知实习和专业见习过程者；或不主动作为和表现差者；或能按大纲要求提交相关的参观、访谈记录和图片资料，提交相关的心得体会或报告者，不给予学分。

## 八、选用教材

1、《大学生实习指导》，任占忠，北京交通大学出版社，2013年03月01日

2、《艺术管理学》，吕艺生，上海音乐出版社，2004年09月

## 九、参考资料

1、《舞蹈教育学》，吕艺生，上海音乐出版社，2000年04月01日

2、《大学生实习与就业指导》，王云彪、张义勇、刘海顺等，北京大学出版社，2008年6月1日

执笔人：黎丙松

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

# 《舞蹈采风》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈采风	课程代码	
课程学分	1	课程学时	1周
课程类别	实践教师课程模块	适用专业	舞蹈学(师范)

## 二、课程性质

舞蹈采风是深入到研究对象的生活背景中，以感受为主，直观感受和近距离接受当地舞蹈文化的熏陶，以模仿复制为主的方式收集舞蹈动作、文化背景等相关资料，并通过这些资料了解当地舞蹈文化现象、文化规律的一种研究方式。它既是采集舞蹈动作素材、了解特定区域人民的民族历史即原始自然的生活状态、获取舞蹈创作灵感、感悟特定民族精神的方式，同时也是一种舞蹈理论建构的方式。

学生需要通过深入到民间中直接感受，而非课堂所传授的知识技能。课程的组织实施方式是以学生的亲自参与为主，而非以教师的课堂教学为主。可见，民间舞蹈采风课程是与课堂民间舞教学相对应的一种课程开发模式。因此，对学生的能力培养来说，两者是互补关系，相得益彰。

## 三、教学目标

舞蹈采风是以学生实践能力发展为目标，以学生深入到民间观察、调研、感受、学习、了解民间舞蹈的活动为课程的组织方式，以使获得直接的体验和丰富的经验为根本目的的一种课程开发模式。

## 四、教学基本要求

舞蹈采风属于田野调研活动，是深入到一线民族地区的现场教学活动，要求学生必须带好笔记本、相关摄像、照相、录音设备，为后期的资料整理等做好准备，同时在调研期间做到守纪律不掉队、不理队等安全要求。

## 五、主要教学内容与学时分配

教学重点和难点：重点为民间舞蹈文化调研环节，使学生了解所调研地区传统民族民间舞蹈的起源、发展、现状以及当地舞蹈的特点，激发学生对传统舞蹈艺术的热爱。难点课堂为室外调研考察，学生不容易集中；少数民族地区舞蹈遗存资料特别是影像资料相对较少，这给学生们带来的直观性相对弱化，还需要专业教师的讲解、协调，适时作出调研方向的调整与安排。

教学内容：

了解舞蹈采风地点的风俗习惯和生活方式，体验当地民众的生活方式以及风俗习惯： 1天

教师对该地区舞蹈文化进行讲解和梳理，邀请当地民间艺人进行原生态舞蹈展示，民间艺人对采风学生进行现场教学： 3天

教师针对本次舞蹈采风进行分组讨论、总结，布置相关作业： 1天

## 六、课程教学方式与策略

深入少数民族地区，亲身体验当地风俗习惯和生产生活劳动，并针对当地舞蹈遗存进行搜集和整理，聘请当地非物质传承人以及文化干部针对当地舞蹈方面进行展示，学生现场进行学习、感悟。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

学生在采风调研期间认真做好笔记，将搜集到的资料（包括影音资料和文字资料等）进行整理，并完成一篇至少 800 字的田野调查报告。

### 2. 成绩综合评定办法

教师根据在采风调研过程中表现、考核情况进行评分，占 40%。

田野调查报告评分占总成绩的 60%。

## 八、选用教材

《音乐舞蹈采风调查方法》 主编：何政荣 ，上海音乐学院出版社，2011 年 7 月。

## 九、参考资料

- 1、《田野图像——我的人类学研究生涯》，李亦园，1999 年山东画报出版社。
- 2、《田野调查实录》 郝时远，1999 年社会科学文献出版社。

执笔人：颜 聪

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

# 《主题舞蹈晚会》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	主题舞蹈晚会	课程代码	
课程学分	2	课程学时	
课程类别	实践教学课程模块	适用专业	舞蹈学(师范)

## 二、课程性质

主题舞蹈晚会作为舞蹈学课程中的一个实践环节，起到了重大的作用。第一，检验学生的专业知识是否达标；第二，为学生提供展示的平台；第三，通过晚会总结教学中的不足，提高师生对专业课的认知度和长远思考。

## 三、教学目标

通过每学期的晚会展示，了解每一位学生在专业学习过程中的情况，对存在的问题进行思考并完善，让教学能够学以致用，灵活运用。教师团队根据每一次的晚会效果进行研讨会议，提升和加强教学质量。也让学生进入社会前提前进行舞台展示和创作，锻炼自我表演能力和组织能力，通过实践来体现自身的专业素养。

## 四、教学基本要求

舞台展示最大化的将学生专业水平呈现出来，既能审视教学中存在的问题，也能通过晚会锻炼学生的各项能力。通过平时各门专业课的训练，要求学生达到较好的专业能力、组织能力、协作能力、创作能力于一体的综合能力，能够将所学知识运用于实践环节中。

## 五、主要教学内容与学时分配

第一学期：

教学重点和难点：

让学生掌握基本的舞台要求，对晚会的流程熟悉、了解。清楚幕后工作的布置和安排，各班级要有协作配合的能力。组织者要具备一定的协调能力，让晚会能够顺畅的运行。节目质量要有所保证，内容根据一年级上期所学知识进行安排，鼓励并培养学生原创作品。

教学内容：

- 1、独双、三人舞(2—3个)
- 2、群舞(4—6个)
- 3、其他表演形式(1—2个)

第二学期：

教学重点和难点：

让学生掌握基本的舞台要求，对晚会的流程熟悉、了解。清楚幕后工作的布置和安排，各班级要有协作配合的能力。组织者要具备一定的协调能力，让晚会能够顺畅的运行。节目质量要有所保证，内容根据一年级下期所学知识进行安排，鼓励并培养学生原创作品。

教学内容：

- 1、独双、三人舞（2—3个）
- 2、群舞（4—6个）
- 3、其他表演形式（1—2个）

第三学期：

教学重点和难点：

让学生掌握基本的舞台要求，对晚会的流程熟悉、了解。清楚幕后工作的布置和安排，各班级要有协作配合的能力。组织者要具备一定的协调能力，让晚会能够顺畅的运行。节目质量要有所保证，内容根据二年级上期所学知识进行安排，鼓励并培养学生原创作品。

教学内容：

- 1、独双、三人舞（2—3个）
- 2、群舞（4—6个）
- 3、其他表演形式（1—2个）

第四学期：

教学重点和难点：

让学生掌握基本的舞台要求，对晚会的流程熟悉、了解。清楚幕后工作的布置和安排，各班级要有协作配合的能力。组织者要具备一定的协调能力，让晚会能够顺畅的运行。节目质量要有所保证，内容根据二年级下期所学知识进行安排，鼓励并培养学生原创作品。

教学内容：

- 1、独双、三人舞（2—3个）
- 2、群舞（4—6个）
- 3、其他表演形式（1—2个）

第五学期：

教学重点和难点：

让学生掌握基本的舞台要求，对晚会的流程熟悉、了解。清楚幕后工作的布置和安排，各班级要有协作配合的能力。组织者要具备一定的协调能力，让晚会能够顺畅的运行。节目质量要有所保证，内容根据三年级上期所学知识进行安排，鼓励并培养学生原创作品。

教学内容：

- 1、独双、三人舞（2—3个）
- 2、群舞（4—6个）
- 3、其他表演形式（1—2个）

第六学期：

教学重点和难点：

让学生掌握基本的舞台要求，对晚会的流程熟悉、了解。清楚幕后工作的布置和安排，各班级要有协作配合的能力。组织者要具备一定的协调能力，让晚会能够顺畅的运行。节目质量要有所保证，内容根据三年级下期所学知识进行安排，鼓励并培养学生原创作品。

教学内容：

- 1、独双、三人舞（2—3个）
- 2、群舞（4—6个）
- 3、其他表演形式（1—2个）

#### 六、课程教学方式与策略

本课程只要采用“学生自排——教师指导——学生修改——教师审核”的方式进行实践环节的教学。集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

#### 七、课程考核评价方式与要求

##### 1、考核形式

以主题晚会展示的形式进行实践操作。

##### 2、成绩综合评定办法

无成绩体现，根据完成情况评判是否获得学分。

#### 八、选用教材

- 1、《舞蹈欣赏》，金秋，高等教育出版社，2003年6月。
- 2、《艺术管理学》，吕艺生，上海音乐出版社，2004年9月。

#### 九、参考资料

- 1、《荷花杯舞蹈比赛》（DVD），天天艺术出版社，2013年10月。
- 2、《全国舞蹈比赛》（DVD），天天艺术出版社，2010年10月。

执笔人：陈亚芳

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

# 《毕业汇报演出》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	毕业汇报演出	课程代码	
课程学分	1	课程学时	
课程类别	实践教学模块课程	适用专业	舞蹈学（师范）

## 二、课程性质

《毕业汇报演出》是舞蹈专业实践教学课程的重要组成部分，是实践教学课程综合实践模块中必须实践并完成的重要环节，是一次重要的舞台艺术实践。它是将舞蹈各专业课程所掌握的知识与技能，通过舞台实践的形式进行的一次综合展示，是一次凝聚师生教学成果的集中汇报；学生能通过舞台实践来更深入的学习各种艺术表演形式的交织、编排及表演的方式方法；是一次难得的考验团队力量，检验学生智慧与能力的实践机会；是一门课堂走向实践，并重在提高实践能力的必修课程。

## 三、教学目标

举办舞蹈毕业汇报演出是让学生在掌握各个舞蹈专业知识的基础上，通过各类型文艺节目编排以及舞台的演出实践，完成对各个专业课程知识与技能的一次综合的实践转换。掌握各种文艺节目的编排、创作和表演的知识和技能，进而掌握文艺演出各相关环节的组织和排练的知识和能力，初步使学生具有独立策划、组织和编排各种文艺节目和文艺晚会的能力。

## 四、教学基本要求

以教师指导，学生团队自主完成为主要过程。

（一）《毕业汇报演出》既要体现学生高水平的课堂走向舞台的转化能力，又要体现学生创新、创作的素养和水平。

（二）制定晚会策划书，统筹晚会事项，落实晚会人员配制。

（三）舞蹈毕业汇报晚会应体现舞蹈专业风采。晚会要以多种形式呈现，不能单一化，将各类风格和载体的舞蹈形式及样式有机融合在整台晚会中。

（四）在突出舞蹈专业的同时，还要根据实时潮流，多方面利用服装、灯光、音效、道具等一系列舞台、舞美等动作营造和烘托演出过程中符合各节目要求的的气氛和环境。

## 五、主要教学内容与学时分配

教学重点和难点：

（一）如何有序的筹备好整台晚会的内容，商定晚会的结构，各内容与形式的布局。将毕业班学生综合修养，知识累计运用到舞台实践的转换既是重点也是难点。

（二）舞台对多半毕业班学生来说是一个全新、陌生的领域，如何认识舞台灯光、音响、服饰服装等表演环节，如何运用各种技术手段烘托晚会，准确的依附内容、表达形式有一定难度。

（三）当天演出环节的保障，需通过多次反复联排、彩排才能最终圆满完成，而

联排、彩排过程又将对全体学生特别是学生主要团队的凝固和相互配合提出难度。

教学内容：

第一周至第二周：确定好晚会牵头人，由牵头人负责制定好晚会的策划方案、人员安排、节目类型及数量。

第三周至第四周：将制定好的方案下发至相关小组和负责人，商定出具体的舞蹈节目组成，上报至相关负责人，由负责人筹划晚会预算，解决晚会的经费问题。并初步启动晚会节目的排练。

第五周至第十周：制定相关排练计划和定期检查计划，并实施相关计划方案。

第十一周至第十二周：根据相关计划，下发舞蹈毕业汇报晚会的邀请函；购买晚会用品，并完成舞台的装台工作。

第十三周：完成晚会的灯光合成、音乐拼接等一系列问题。进行2次以上彩排工作。

第十四周：举办毕业汇报晚会，并完成晚会的收尾工作。

## 六、课程教学方式与策略

实行学生自主策划排练，教师把关督促。相关教师要定期检查学生晚会节目的排练情况，督促学生认真有效的落实好各个相关环节的进度。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1、考核形式

对前期策划，中期排练，后期演出情况进行考核。

### 2、成绩综合评定办法

总学分为1分。将根据学生的排练出勤情况、实际演出效果，以及学生在组织、策划过程中对晚会的投入力度和贡献程度情况进行综合评定。合格则给予学分，不合格则不能获得学分。

## 八、选用教材

1、《大型晚会编导艺术》，吕艺生，上海音乐出版社，2004年09月01日

2、《桃李杯舞蹈比赛》，天天艺术出版社

## 九、参考资料

1、《全国舞蹈比赛影像资料》，天天艺术出版社

2、《艺术管理学》，吕艺生，上海音乐出版社，2004年09月

执笔人：黎丙松

审核人：黎丙松

批准人：李劲松

## 《毕业论文(设计)》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	毕业论文(设计)	课程代码	
课程学分	7	课程学时	14周
课程类别	实践教学课程模块	适用专业	舞蹈学(师范)

### 二、课程性质

舞蹈学(师范)毕业设计是根据重庆文理学院五大教学改革的宗旨,在教师的指导下,由学生自自完成艺术设计和创编的一种实践模式。它打破了传统的论文模式,以学生创编或学习舞蹈作品进行现场展演考核的方式,检验学生的择业和就业专业能力。这一教学活动属于实践教学范围。毕业设计的成绩合格与否将是学生毕业的必要条件。

### 三、教学目标

培养学生综合运用所学的专业基本理论、专业知识进行独立分析、解决艺术实践的能力,培养和提高学生的独、双、三舞蹈的创新意识和实际操作能力,对自己所学的专业知识是一个很好的检验和总结,为他们将来从事本专业的工作和进一步学习打下坚实基础。

### 四、教学基本要求

舞蹈学(师范)学生毕业设计方式为舞蹈作品编创与表演设计,每个学生最终必须进行舞台技能展演。1、学生在进行毕业设计前须先行开题,以论证毕业设计的可行性。2、开题至少须由本专业方向3名相关教师参加。3、毕业设计计划书成绩由指导教师评定,指导教师原则上需讲师及以上职称或研究生以上学历。4、计划书字迹务必清晰,双面打印、装订,交指导教师审阅并签署意见,并于开题前交开题小组。学生通过开题后,应及时将计划书电子版和纸质版各一份交学院教学办公室统一存档。

### 五、主要教学内容与学时分配

教学重点和难点:开题报告的撰写和毕业设计的内容;舞蹈毕业设计(论文)的方向和内容。

教学内容:

确定毕业设计方式、收集相关文献资料: 1周

撰写开题报告,包括:课题来源;研究目的和意义;阅读的主要文献、资料名称,国内外现状和发展趋势、学术动态,综合分析提出研究课题的主攻方向;要研究的内容、途径及技术路线;工作的主要阶段、进度和技术指标;最终目标及完成时间;现有条件及必须采取的措施: 1周

个人根据自身情况,制定毕业设计(论文)计划: 1周

创作调研、实践、初步形成毕业设计作品或方案: 1周

学生根据毕业设计(论文)计划开始进行毕业设计(论文)的学习和编创: 5

周

进行毕业设计(论文)的中期检查和审核,修改作品或方案、定稿: 1周

进行毕业设计(论文)答辩: 1周

整理毕业设计(论文),进行收尾工作,撰写总结报告: 1周

## 六、课程教学方式与策略

1、本课程教学安排专业教师进行1对1的指导,采用讲授法、讨论法、自主学习法等进行讲解演示、教师不定期查看学生创编和学习情况,找出存在的问题,及时总结,学生主动自觉完成设计内容。

2、因材施教、有利于各类学生提高水平和能力的创新课题。量要适中,难易适度。

3、题目一经确定,不能随意改变题目。如需改变,需要重新履行审批手续。

## 七、课程考核评价方式与要求

### 1.考核形式

毕业设计考核以舞蹈系教师集体审看,学生逐一现场展示,教师集体评分的方式进行,最终以所有教师的平均分为学生的最终毕业设计成绩。。

### 2.成绩综合评定办法

毕业设计计划书成绩由指导教师评定,占综合成绩的20%,毕业设计现场展演所得分数占综合成绩的80%毕业设计的开题、中期检查、答辩(展演)等,学生务必准时参加,一律不能请假。如确需请假,请提前一周向教学办申请,经学院批准同意后,方能参加第二次答辩,第二次答辩合格的学生一律记为60分。

执笔人:颜 聪

审核人:黎丙松

批准人:李劲松

# 《毕业实习》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	毕业实习	课程代码	
课程学分	8	课程学时	16周
课程类别	实践教学模块课程	适用专业	舞蹈学(师范)

## 二、课程性质

毕业实习是教学过程的重要组成部分,是使学生获取工作能力和技能,巩固和加深对理论知识的理解,培养与提高学生能力的重要实践环节。通过实习,将进一步加强学生良好的舞蹈素质、基本理论知识,以及舞蹈艺术活动参与与组织、舞蹈教学和表演的能力。促进其成为能够胜任和投身于舞蹈事业相关的舞蹈教学、文艺活动的组织策划、舞蹈比赛、学生课外兴趣小组的组织辅导、舞蹈编排与表演等领域的相关工作。做好毕业实习这一重要实践环节,为学生毕业后的择业、就业打下良好基础。

## 三、教学目标

通过实习,使学生能够树立科学的世界观、正确的人生观和价值观;促其成为遵纪守法,敬业爱岗,团结合作的具有良好思想品德和社会责任感的合格的应用型人才。让学生通过实习获得相关社会工作内容和要求的第一手资料,巩固并提高学生的专业能力及水平,让学生在实习中锻炼,取长补短,丰富和填充自身的能力。

## 四、教学基本要求

(一)熟悉实习单位业务或其他事务的基础工作。按照实习单位的要求进入工作。

(二)参与实习单位开展业务工作。主要是尽可能地参与具体工作,譬如实习单位有演出任务时,必须积极参与,最好能作一次全过程的跟踪学习。

(三)独立或协助实习单位业务工作。这一阶段要求尽可能多的参与实习单位的各项具体活动,有条件的可独立工作,或者共同参加,更多地熟悉实习单位的工作范围与内容。

(四)掌握最新的教学方法和文艺单位工作内容,在教学、演出及相关实习过程中,不断充实自己,要求创新、改革、丰富实习内容,全面锻炼和提高自身能力。

## 五、主要教学内容与学时分配

教学重点与难点:如何能尽快适应实习单位的工作要求,适应课堂到岗位的转变,学生到员工的转变,并在实习工作过程中纠正、提高自我。

教学内容:

第一周至第二周:在学校等教育事业单位实习的,主要内容为听课、见习,了解实习学校、实习班级等基本情况。在艺术团、文化馆实习的,应了解自己所在单位的基本情况。

第三周至第十五周：在学校等教育事业单位实习的，在教学工作期间，对单位教育教学情况有选择性地做调研工作，为将来顺利踏上工作岗位积累第一手资料。在艺术团、文化馆实习的学生进行一些舞蹈编创和节目辅导，以及上台表演的工作，全面熟悉文艺工作的特点。

第十六周：完成实习工作总结。完成实习期间的各种材料填写，完成调研任务。

**注：具体的实习时间安排要结合实习单位的具体情况而制订。**

## **六、课程教学方式与策略**

根据实习单位情况及要求而制定。

## **七、课程考核评价方式与要求**

### **1、考核形式**

实习报告及实习单位意见。

### **2、成绩综合评定办法**

根据实习报告及实习单位意见以及实习过程中德、能、勤、技的综合表现给予学分。

(1) 优秀，7分。符合A、B两项之一者给予满分7分。A:实习过程表现突出，对实习单位有重大贡献，为学校争得了荣誉，体现了学校人才培养的优秀成果；B:完成了实习报告环节且实习单位考核意见为优秀。

(2) 良好，6分。完成了实习报告环节，实习过程表现良好，能主动、积极并充分完成习单位

各项工作，实习单位考核意见为称职。

(3) 中等，5分。完成了实习报告环节，实习过程表现较好，能完成实习单位各项工作，实习单

位考核意见为称职。

(4) 合格，4分。完成了实习报告环节，实习过程表现一般，能完成习单位多半工作，实习单位考核意见为合格。

(5) 较差，3分。完成了实习报告环节，实习过程表现一般，勉强完成实习单位部分工作，实习单位考核意见为合格。

(6) 差，1-3分。如下环节进行累加得出最终得分。A: 完成了实习报告环节1分；B:参与实习工作，表现一般，工作完成率差1分；C:实习单位考核意见为合格1分。

(7) 无实习过程不给予学分。

## **十、选用教材**

1、《大学生实习指导》，任占忠，北京交通大学出版社，2013年03月01日

2、《艺术管理学》，吕艺生，上海音乐出版社，2004年09月

## **十一、参考资料**

1、《舞蹈教育学》，吕艺生，上海音乐出版社，2000年04月01日

2、《大学生实习与就业指导》，王云彪、张义勇、刘海顺等，北京大学出版社，2008年06月01日

**执笔人：黎丙松**  
**审核人：黎丙松**  
**批准人：李劲松**